









## Incombe su Guidarello la minaccia dei baci

A GIDE Poggiali, il custode dell'Istituto di belle arti di Ravenna, sa perfettamente quale sarà la domanda che le visitatrici gli rivolgeranno. Nell'Istituto sono conservati dei Michelangioli, dei Caravaggi, ma le donne, ad Agide Poggiali, chiedono sempre: «Dov'è lui?».

La storia dura dal 1937, dall'anno in cui «lui», cioè la statua di Guidarello Guidarelli, fu mandato a Parigi per essere esposto in una mostra internazionale.

Guidarelli era un guerriero ravennate, che militava sotto le insegne di Cesare Borgia. Aveva trentanove anni nel 1501, quando fu ucciso di pugnale. La sua non fu una morte eroica, attinta in combattimento, ma giunse alla conclusione di una finta lite tra Guidarelli e un suo compagno d'armi, Paolo Orsini, provocata da una canaglia trapunta d'oro che ognuno dei due voleva indossare per recarsi a una festa da ballo.

Paolo pugnò Guidarelli. L'agonia durò quattro giorni; subito dopo la sua morte, Cesare Borgia fece decapitare Paolo Orsini, e la vedova, Benedetta Del Sale, incaricò lo scultore Tullio Lombardi di fare una statua di Guidarelli, che lo riproducesse, privo di vita, nella sua divisa di guerriero.

La statua fu sistemata più di un secolo fa, nel 1857, in una saletta dell'Accademia delle belle arti di Ravenna. Per ottanta anni, la sua straordinaria bellezza colpì la fantasia di scrittori e poeti. Gino Capponi vide nel volto di Guidarelli «la vita della morte»; e D'Annunzio scrisse: «Ravenna. Guidarelli Guidarelli — dorme supino con le mani conserte — sulla spada sua grande al volto inerte — ferro morto dolor furon sugli».

Poi Guidarelli andò a Parigi. Quando tornò a Ravenna, tolto l'imbalsaggio il suo volto apparve letteralmente ricoperto da tracce di rossetto che vi avevano disegnate centinaia di baci femminili. Di fronte a questa stranezza, Agide Poggiali accusò la testa e si limitò a sussurrare: «Ah, queste parigine, che teste marte...», e ad augurarsi che la singolare usanza non sopravvivesse anche a Ravenna.

Fu un augurio vano. Giunse infatti subito, da Parigi, la voce che le ragazze francesi che avevano baciato Guidarelli erano state fortunate in amore; l'ambasciatrice della singolare notizia fu una giovane americana, bella quanto infelice, la quale, appresa sulle riviste della Senna nel novembre del 1937, quando da un mese la statua era tornata in Italia, si precipitò a Ravenna e supplicò il podestà di concederle il permesso di vegliare, per la notte, Guidarelli.

La stupefacente richiesta fu accolta. Una fredda sera nebbiosa, la giovane newyorkese s'installò nella saletta di Guidarelli: depose ai lati della testa del guerriero due candele, ricoprì il pavimento con un tappeto, vi si sdraiò sopra appoggiando la testa su un guanciale, e rimase così, nella penombra, sino all'alba. Dalla stanza accanto, il custode la sentì piangere e sospirare in continuazione. Qualche giorno dopo, la professoressa ripartì per l'America. Trascorse un mese, e Agide Poggiali ricevette una lettera. «Guidarelli mi ha esaudito», scriveva la giovane, «esultante — debbo a lui la mia felicità». Assieme alla lettera, giunse da New York un cestino di vimini pieno di garofani rossi. Per tre anni, ogni primo del mese giunse un cestino di garofani; poi scoppio la guerra e il gentile ricordo s'interruppe.

La fama di Guidarelli, portata in amore, si sparse in tutto il mondo. Fu un vero vortice. A migliaia, a decine e poi a centinaia di migliaia donne giovani o di mezza età, belle o brutte, italiane o turiste straniere compirono il loro pellegrinaggio. Il rito era completo solo se dopo una muta in vocazione un appassionato bacio veniva deposto sul bellissimo viso di Guidarelli. Nessun uomo al mondo potrà mai vantarsi di essere stato tanto baciato quanto il freddo, immoto simulacro del guerriero ravennate. Ogni sera, prima di lasciare il suo posto di lavoro, il buon Poggiali era costretto a perdere un'ora a strofinare, con uno straccetto insonato, il volto di Guidarelli.

A un certo momento, la situazione divenne addirittura preoccupante. Il calore dei baci e le reiterate sfregature stavano consumando lentamente, ma inesorabilmente, il marmo: il volto di Guidarelli diventava, poco per volta, sempre più diafano e affilato. Allora la direzione dell'Istituto di belle arti

ti corse ai ripari: la testa del guerriero fu incapsulata in una cupola di vetro. Fu un rimedio peggiore del male: qualche minuto dopo l'apertura della saletta, ogni mattina, la cupola era tanto ricoperta da tracce di rossetto da rendere invisibile il volto di Guidarelli.

Due anni fa fu presa la decisione radicale. La statua del guerriero venne recintata con quattro colonne fra le quali fu teso un cordone. Da quel momento divenne impossibile raggiungere con le labbra il volto di Guidarelli. Ma alle visitatrici apparve troppo duro il sacrificio: e i loro baci furono così dirottati al piede destro, quello più proteso, sul quale le labbra potevano poggiarsi senza troppe difficoltà.

Questo piede è diventato adesso il centro della devozione delle innamorati deluse; Agide Poggiali lo fissa preoccupato, lo vede consumarsi, rimpicciolisirsi giorno per giorno. «Ancora qualche anno — dice — e sarà come se glielo avessero amputato».

Giulio Frisoli

## REFERENDUM TRA I MOLTI DEGUSTATORI D'OLTRALPE

# Una tazzina e un questionario nei caffè della vecchia Vienna

Sorbire l'aromatica bevanda in una cornice di cordialità è divenuto nella capitale austriaca un fatto di costume

Vienna, marzo. I caffè viennesi hanno avuto anche quest'anno una loro festa, che è durata un'intera settimana, e ha confermato l'antica piena validità di un tipico locale della civiltà europea. Iniziato con il «Ballo dei caffettieri», tenuto in quei fastosi ambienti della Hofburg, il festival è proseguito con la riunione a parlamento degli «amici del caffè» e con aperti e vivaci dibattiti sui problemi che interessano maggiormente la categoria. Per tutta la settimana una tazzina di caffè è stata cortesemente offerta alla clientela, insieme a un questionario destinato a sondare l'opinione pubblica. Lo ospite doveva precisare desideri, osservazioni, critiche, proposte, suggerimenti.

L'occasione è stata utilissima anche per riconfermare una proprietà di linguaggio in un campo che è assai ricco di sfumature. Il viennese, infatti, è giustamente orgoglioso di aver creato un intero vocabolario in materia di caffè. Per conoscere a fondo questo vocabolario, che in parte sfugge agli stessi viennesi a seconda del ceto sociale al quale appartengono (questa diversità ha, infatti, notevoli conseguenze filologiche), occorrerebbe la guida esperta di un «Ober» — il classico capomaniere — che sia salito dallo staff di quarta categoria del Naschmarkt (i cosiddetti «Tschacher») a quelli di lusso della Kaerntnerstrasse, del Kohlmarkt o del Palais Auerperger.

Tra le domande inserite nel questionario, le più importanti erano, senza dubbio, quelle riguardanti il tono e l'atmosfera del caffè viennese. La risposta è stata unanime: «Il caffè viennese resta pur sempre l'atmosfera, quella «Gemütlichkeit», o particolare cordialità, che è divenuta anche merce di esportazione, come dimostrano i «Wiener Kaffeehäuser» di Francoforte, di Colonia, di Amburgo e di alcune località svizzere. Per questi motivi il caffè a Vienna può considerarsi sotto la protezione dell'Ufficio federale per i monumenti».

Ma l'elemento più caratteristico del caffè viennese resta pur sempre l'atmosfera, quella «Gemütlichkeit», o particolare cordialità, che è divenuta anche merce di esportazione, come dimostrano i «Wiener Kaffeehäuser» di Francoforte, di Colonia, di Amburgo e di alcune località svizzere. Per questi motivi il caffè a Vienna può considerarsi sotto la protezione dell'Ufficio federale per i monumenti».

Le prime tre settimane di lavorazione saranno dedicate agli effetti particolari raggiungibili con il sistema cinerama che, in questo caso, daranno al pubblico, per la prima volta, l'impressione di trovarsi sul campo di battaglia.

Alle riprese parteciperanno più di mille soldati e numerosi carri armati degli eserciti opposti.

## ALLA TARDA ETA DI OTTANTASEI ANNI DOPO LUNGA E INCURABILE MALATTIA

# E' morto Francesco Carnelutti giurista di fama internazionale

Siglò molte delle pagine più note e clamorose della processualistica italiana dal caso della contessa polacca Tarnowska agli «affari» Montesi e Fenaroli-Ghiani - Le sue «Lezioni di processo penale» sono un classico della letteratura giuridica

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Milano, 9.

E' morto a Milano, all'età di quasi 86 anni, l'avv. prof. Francesco Carnelutti. Il decesso è avvenuto ieri pomeriggio, ma la famiglia ha tenuto riservata la notizia, anche perché lo stesso prof. Carnelutti desiderava che se ne desse annuncio a sepolcrale avvenuta.

Egli è morto nell'abitazione del figlio avv. Sergio Carnelutti, dove da qualche tempo risiedeva. Da un paio di anni il prof. Carnelutti era ammalato: era stato per qualche tempo anche in una clinica milanese, dalla quale era stato dimesso alcuni mesi or sono in condizioni migliorate. Recentemente, però, le sue condizioni si erano aggravate e ieri pomeriggio egli ha cessato di vivere.

Sui giornali apparirà domattina il semplice annuncio: «E' morto, e per sua volontà, è stato sepolto prima dell'annuncio, Francesco Carnelutti».

Francesco Carnelutti, insegnante giurista e avvocato, era nato ad Udine il 15 maggio 1879. Conseguì la laurea in giurisprudenza, divenne a soli 30 anni professore di diritto industriale all'Università «Bocconi» di Milano, e fece approntare studi sull'informatica, stabilendo molti dei principi che in seguito regolano la materia della responsabilità e dei rapporti assicurativi in tema di infortuni sul lavoro.

Passò poi a Catania, titolare della cattedra di diritto commerciale, rimanendovi per tre anni. La professione forense, che egli esplicava a lato dello

insegnamento universitario, lo portò ad abbracciare il diritto processuale, insegnamento che egli ricoprì a Padova; fu in seguito professore di diritto processuale civile nell'Università di Milano, e poi a Roma.

Nel 1924 fondò, con Giuseppe Chiovenda, creatore in Italia della scienza processuale, la «Rivista di diritto processuale», della quale assunse la direzione. Fece parte della commissione per la riforma del Codice di procedura civile, e fu relatore e redattore del relativo progetto, che da lui prese il nome. Nel progetto Carnelutti (1928), come nei successivi progetti redatti (1934) e (1937), erano largamente presenti i principi contenuti nel testo elaborato, all'indomani della prima guerra mondiale, dal Chiovenda; il Codice approvato nel 1942 li accolse in considerevole parte.

Nel dopoguerra visse a lungo a Roma, attendendo a studi umanistici. Faceva frequenti viaggi a Venezia, città nel quale aveva vissuto lungamente in passato (fu anche consigliere comunale) per seguire da vicino le attività della fondazione Cini, della quale era presidente. Era presidente onorario dell'Unione giuristi italiani ed aveva fatto parte, nell'ultimo dopoguerra, del Consiglio superiore della Pubblica Istruzione.

Intensa è stata, in più di mezzo secolo di attività forense, la sua partecipazione a processi clamorosi. Dal famosissimo processo alla contessa polacca Tarnowska, ai grandi processi del dopoguerra, quelli Ghiani Montesi e Fenaroli-Ghiani, Carnelutti ha siglato molte delle pagine più note della processualistica italiana. Nel 1950 difese il Maresciallo d'Italia Rodolfo Graziani, imputato di collaborazionismo col tedesco invasore: una difesa che oltre tutto servì a dimostrare come l'ufficio del difensore vada oltre i sentimenti personali. In più, Francesco Carnelutti, ripartito in Svizzera dopo il settembre del '43, s'era visto confiscare i beni immobili che possedeva in provincia di Venezia, poiché la sua posizione di fuoruscito era stata giudicata antizionalista dal Governo di Salò, ed era stato anche esonerato dall'autorità dell'insegnamento universitario. Fu reintegrato nella cattedra nel 1945.

L'opera certamente più importante di Carnelutti sono le «Lezioni del processo penale» edita nel 1947, considerato un classico nella letteratura giuridica. Fra gli altri scritti sono da ricordare gli studi di diritto civile, di diritto industriale, di diritto commerciale, i sette volumi contenenti le «Lezioni di diritto processuale civile» (edite fra il 1920 e il 1931), «Infortuni sul lavoro», «La prova civile», «Il danno e il reato», «Progetto di riforma del codice di procedura civile», «Teoria del regolamento collettivo dei rapporti di lavoro», «Il diritto corporativo nel sistema

del diritto pubblico italiano», «Teoria generale del reato», «Teoria del falso», «Discorsi intorno al diritto», «Teoria giuridica della circolazione», e ancora «Questioni sul processo penale», «Teoria generale del diritto», «I valori giuridici del messaggio cristiano». Sempre in materia religiosa Carnelutti ha lasciato alcune opere fra cui «Chiese al Vangelo di San Matteo» e «Dialoghi con San Francesco».

I funerali avranno luogo domani pomeriggio a Venezia, la città che l'illustre giurista amava maggiormente. Nelle sue ultime volontà il prof. Carnelutti aveva infatti espresso il desiderio di essere tumulato nel cimitero veneziano. La salma sarà trasportata a Venezia con una macchina.

A Venezia Francesco Carnelutti sarà ricordato dal Consiglio comunale che si riunirà venerdì prossimo. Il Sindaco, ing. Giovanni Favaretto Fiesca, ha ricordato che il famoso giurista era legato da un profondo affetto a Venezia, dove trascorse gli ultimi anni di vita coltivando i suoi originali studi in nome della civiltà e del progresso sociale.

Il prof. Vittore Branca, segretario generale della Fondazione «Giorgio Cini», appresa la notizia della morte di Francesco Carnelutti, ha detto: «E' scomparso uno degli uomini che maggiormente onorarono il nostro pensiero e la cultura; il più grande dei giuristi italiani, anzi il più grande dei giuristi europei».

A. M.



Una recente fotografia dell'avvocato Francesco Carnelutti

## Si sentiva un uomo vivo quando difendeva un fratello

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 9.

Non tutti gli vollero bene ma tutti lo stimarono per quello che era: Francesco Carnelutti è stato uno dei più grandi giuristi del nostro tempo, uno dei più avvocati più celebri di questo secolo. E' l'unico del nostro Paese che abbia insegnato tutte le specializzazioni di diritto. Sapeva di essere il più bravo e non fece nulla per nascondere abilità e sapere, ma diciamo subito che in fondo fu migliore della leggenda che si era creata intorno a lui, a poco a poco.

Cominciò con un episodio che risale al 1910 quando Carnelutti si presentò nella sala della Sapienza all'Università di Roma per concorrere alla cattedra di diritto commerciale di Catania. Parlò per un'ora davanti alla commissione e il presidente lo interruppe bruscamente. «Al resto, gli disse, lei dirà a Catania, ci suoi amici». La cattedra dunque gli fu assegnata in maniera involontaria: gli altri otto concorrenti non furono neppure interrogati. Era l'inizio della leggenda di Carnelutti e del suo sapere.

Per tre anni rimase a Catania come docente di diritto commerciale, ma ebbe contemporaneamente l'incarico come docente di diritto civile, poi vinse il concorso per la cattedra di procedura civile che insegnò ininterrottamente per vent'anni prima a Padova, poi a Milano. Qui però si appassionò al diritto civile e al diritto commerciale e lo insegnò. Restava la procedura penale, e fu a Roma che lo insegnò dal 1946 al 1954. Il diritto industriale l'aveva insegnato, ad appena 30 anni, alla Bocconi.

Ma piaceva istruire gli altri ma non voleva che un suo fra-

tello. Mi disse questa frase durante una pausa del processo Fenaroli, nel febbraio del 1951. Arrivava per primo a Palazzo di Giustizia («La notte non posso dormire e alle sei ascolto sempre la prima Messa, poi giro per la città», raccontava) ogni mattina e parlava volentieri di sé, della sua carriera. Era vanitoso e cedeva all'adulazione. Aveva cominciato per istinto. Frequentava il terzo anno di liceo e gli venne dato da svolgere un tema d'italiano: Cosa farai da grande? Rispose senza un attimo di esitazione: «L'avvocato».

E raccontò che aveva dodici anni quando entrò per la prima volta nel palazzo di Giustizia a Torino. Si processava un uomo che seguiva parola per parola quello che un altro uomo stava a manto nero sulle spalle. Diceva di lui, «Da allora pensai che avrei fatto l'avvocato ed ho cercato di farlo — gli piaceva ripetere — meglio possibile». Aveva trent'anni, pensate, quando ottenne la laurea civile nel processo della contessa Tarnowska, dama di Corte della Regina che aveva ucciso per amore l'attendente del marito. Dopo il processo Murri fu il più clamoroso all'inizio del secolo. E per Carnelutti una mirabile piattaforma. Ma a lui piaceva di più parlare del suo primo processo. «Avevo compiuto da poco vent'anni — mi ricordo — e indossavo per la prima volta il tuo di difensore davanti al Tribunale di Venezia. Assisteva un baracolo di Chigi impunito, con altri, di aver rubato un carico di carbone. Mi ero preparato per un'arringa di bell'effetto come si usava allora (nel 1901). Il presidente mi interruppe. Niente divagazioni disse dandomi del tu. Io mi tolsi la giacca e la buttai sul

banco credendo di compiere un gesto d'affetto, sicuro che il magistrato mi avrebbe richiamato. Stavo per uscire dall'aula quando udii la voce del presidente che diceva che diceva: «Parli pure un altro avvocato». Lo confesso, pianisi di rabbia».

Non volle mai però rinunciare ai gesti carichi d'affetto, alle battute, alle «lezioni» che ha sempre impartito a tutti: colleghi, magistrati, in aula e fuori. Per questo, forse, perse molte cause. Era bravissimo ma i giudici spesso mostravano di non gradire l'isibizione del suo sapere. Lo ammiravano, lo temevano ma non si può dire che sempre lo amassero. I suoi scontri con i pubblici accusatori sono celebri. Quando si alzava per rispondere al Pubblico ministero si poteva essere certi che Francesco Carnelutti avrebbe trovato il modo di dire a tutti che quel magistrato che l'aveva contraddetto un giorno era stato suo allievo, un pessimo allievo. A un processo il Pubblico ministero dott. Mauro, una mattina di febbraio, nella seconda udienza, ammonì i giudici perché evitassero di essere coartati dalla Difesa. Carnelutti quel giorno si limitò ad abbassare la testa, poi disse: «Non sono tanto offeso per quello che il Pubblico ministero ha affermato, quanto amareggiato per quello che ha insinuato. In sessanta anni di professione ritengo di non aver meritato mai l'accusa di essere un avvocato disonesto».

La difesa di Fenaroli fu la sua penultima causa. Innocente, colpevole? «Non importa. Io lo difendo perché lo amava diceva Carnelutti, e ammonta sempre gli allievi che lo circondavano: «Ricordatevi non esiste una canaglia la quale non abbia una stilla di sangue di santo nel suo corpo. Qualcuno mi chiede come possa difendere un delinquente. Io rispondo: lo difendo perché è mio fratello».

Si dice anche che Carnelutti, quando andava in carcere e vedeva per la prima volta un detenuto non chiedesse mai all'accusato se era innocente o

colpevole ma soltanto di confidare a lui le cose utili per la sua difesa. Difese Roberto Farinacci, difese colui che sosteneva di essere il professor Giulio Camella, difese Rodolfo Graziani, difese Giulio Evola, difese Gianpiero Piccioni, ingiustamente implicato nell'affare Montesi. Sapeva risolvere le situazioni più difficili con una battuta. De Marsilio, suo avversario al processo Farinacci, ciò per smentirlo un brano del discorso di Mussolini, «E' vero — rispose pronto Carnelutti — il nostro duce ha detto quelle parole, ma le parole del capo del governo sono come la bibbia: vanno sapute interpretare». E al termine della discussione in appello del processo Bruneri e Camella, il suo cliente lo avvicinò e gli strinse la mano dicendogli: «Maestro, lei è stato grande e lui pronto: «Se tu sei Bruneri e non Camella come dici di essere, il grande maestro sei tu e non io. Aveva scritto molto e su tutto. «Mio fratello Daniele» resta la sua autobiografia. «Incontro ventos raccolte le arringhe celebri. A Messina, facendo ascoltare i giudici accolsero la sua tesi: i frai avevano agito in stato di necessità».

Aveva fama di essere evaro e di amare il danaro. Le battute fiorivano su questo argomento. E lui ci rideva. Carnelutti? «Carne per sé, tutti per gli altri», dicevano i colleghi malevoli.

Avrebbe compiuto 86 anni a maggio ma lui preferiva non fare il calcolo della sua età. «Sono nato a Udine il 15 maggio 1879, faccia lei il conto».

L'ultima volta che lo vidi si era già ritirato dalla professione. «Tutti i magistrati dovrebbero scontare un anno di carcere all'inizio della carriera. Servirebbe ad ammonirli quando danno venti o trent'anni. Poi aggiungerò: «Io sto morendo a rate. Avrei voluto difendere i miei fratelli fino all'ultimo. Il cancro non me lo ha permesso». Aveva un tumore alla prostata.

Gian Paolo Cresci

## Un film di guerra in cinerama

Segovia, 9.

Una delle più drammatiche battaglie dell'ultimo conflitto mondiale tra gli eserciti americano e tedesco, è il soggetto di un nuovo film in cinerama e in technicolor: «Battle of the Bulge» le cui riprese hanno avuto inizio la scorsa settimana, nelle montagne Guadarrama nei pressi di Segovia. «Battle of the Bulge» è diretto da Ken Annakin, uno dei registi del «Giorno più lungo» e che ha recentemente terminato «Quei magnifici uomini delle macchine volanti». Interpreti del film sono Henry Fonda, Robert Shaw, Robert Ryan e Dana Andrews.

Le prime tre settimane di lavorazione saranno dedicate agli effetti particolari raggiungibili con il sistema cinerama che, in questo caso, daranno al pubblico, per la prima volta, l'impressione di trovarsi sul campo di battaglia.

Alle riprese parteciperanno più di mille soldati e numerosi carri armati degli eserciti opposti.

## Catherine Spaak a Mar de La Plata

Roma, 9.

Catherine Spaak sarà presente alle serate conclusive del Festival di Mar de La Plata: l'attrice ha accettato di intervenire alla presentazione del suo film «The night of the storm», che come è noto è stato invitato dalla direzione del festival. L'attrice raggiungerà Mar de La Plata da Tokyo dove si trova per presentare il film e per una serie di apparizioni alla televisione giapponese.

## Un film americano aprirà a Cannes

Parigi, 9.

Il film americano «Harm's Way» di Otto Preminger è stato scelto per la serata inaugurale del Festival di Cannes, il 12 maggio.

Il film, che è interpretato da John Wayne e Kirk Douglas, sarà presentato fuori concorso; esso si svolge a Pearl Harbour, al momento dell'aggressione giapponese del dicembre 1941.

## PREVISIONI SUL PIU' AMBITO PREMIO CINEMATOGRAFICO

# A un mese dall'Oscar

Il film che concorre nel maggior numero di categorie è «Mary Poppins»

Hollywood, 9.

I voti di tutti i membri della Accademia cinematografica americana per l'assegnazione dei premi Oscar, che saranno consegnati il 5 aprile a Santa Monica, saranno spediti entro il 18 marzo, con data ultima valida come termine di arrivo, quella del 27 marzo.

Come è noto, il film che concorre all'Oscar nel maggior numero di categorie è «Mary Poppins», prodotto da Walt Disney, che è in lizza in 13 categorie, avvicinandosi così al primato di 14, stabilito nel 1959 da «Eva contro Eva». Tuttavia, neppure quest'anno mancano dei primati. E', ad esempio, la prima volta che i cinque film in gara per il migliore assoluto siano tutti in lizza anche per la migliore regia e per il miglior soggetto.

Altro fatto insolito: dei cinque migliori attori protagonisti nessuno è americano, anche se Anthony Quinn, pur essendo messicano di nascita, potrebbe essere considerato americano. Designato per «Zorba il greco», Anthony Quinn ha già vinto due volte l'Oscar come migliore attore non protagonista. Fra i veterani degli Oscar, per le numerose candidature, senza però vincere, sono Agnes Moorehead e Gladys Cooper fra le attrici non protagoniste e George Cukor fra i registi. «My fair Lady» ha il maggior numero di candidature nelle categorie «impertinanti», e cioè cinque, contro ad esempio, le tre di «Mary Poppins». Anche «Beverly Hills Cop» ne ha cinque, due delle quali nella stessa cate-

goria (migliore attore protagonista). Per quanto riguarda «My fair Lady», ha sorpreso la mancata designazione della protagonista Audrey Hepburn; il motivo si spiega probabilmente perché nelle parti vocali è stata doppiata da un'altra voce, quella di Marni Nixon. Come si è detto, i due interpreti di «Beverly Hills Cop» sono Richard Burton (già designato una volta in passato come migliore protagonista per «Luna turchese» e migliore attore non protagonista per «Mia cugina Rachele») e Peter O'Toole (premio Oscar nel 1962 per «Lawrence d'Arabia») concorrono ambedue al premio come migliori protagonisti. Una simile circostanza si era verificata solo nel 1944 per Bing Crosby nel film «Barry Fitzgerald» e nel film «La mia vita».

Anche in campo femminile un caso del genere si è verificato una sola volta nel 1958, con Katherine Hepburn ed Elizabeth Taylor nel film «Improvvisamente l'estate scorsa»: l'Oscar però fu vinto da Simone Signoret. Per le attrici non protagoniste invece tre interpreti dello stesso film, «Tom Jones», con corse l'anno scorso, e fra esse Edith Evans, designata nel 1950, e quest'anno per il giardiniere, il premio però fu vinto da Margaret Rutherford.

## Emmanuelle Riva ha lasciato Roma

Roma, 9.

E' partita per Parigi, dopo aver terminato le riprese del film «Io uccido tu uccidi», Emmanuelle Riva, accompagnata

all'aeroporto dal produttore Ettore Fecci e dal regista Gianni Pucini.

Nel partire Emmanuelle Riva ha detto: «Vi ringrazio di aver pensato a me per una parte così difficile e impegnativa: ho fiducia di aver creato un personaggio, e penso che questa sia una delle cose migliori che lo abbia fatto in cinematografia».

Emmanuelle Riva ha sostenuto nel film la parte di una professoressa di media età, appassita e chiusa in se stessa, che si sacrifica perché possa trionfare l'innocenza di un giovane.

Insieme a lei prendono parte al film Jean Louis Trintignant, Eleonora Rossi Drago, Thomas Milian, Dominique Boschero, Margaret Lee, Paolo Panelli, Enrico Viariso e, in un ruolo del tutto nuovo, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia.

LIBRI RICEVUTI

Bonaventura Teochi. Romanzi e testi (pp. X-228, L. 2500, Riccardo Ricciardi Editore). Il saggio (su Tizio) — scrive Vincenzo M. Villa su «Il Verri» — è bello, ed esauriente pur nella sua rapidità; e del resto felicemente sono tutti questi ritratti di poeti romantici, anche se non tutti di eguale portata: accanto ai saggi più complessi e più ricchi, come quello su Mörke e su Brentano, vi sono le garbatissime pagine su Chamisso e sul successo «Ritratto di Hoffmann». Ma in tutti vi è la stessa acuta penetrazione critica, pur nascosta sotto il tono piano — di rimando quasi discorsivo — del linguaggio limpido e preciso.

## lo SPECCHIO

presenta:

STORIA  
FOTOGRAFICA  
D'ITALIA  
DAL 1859  
IN POI

IN DISPENSE DA RACCOLGERE

DA QUESTO NUMERO



# CRONACA DELLA CITTA'

SIGNIFICATIVA PRESENZA DEL PRESIDENTE DELLA FINCANTIERI

## Tupini alla riunione di consiglio dei CRDA

Comunicati non sono stati emessi ieri al termine della seduta nel corso della quale sarebbero state ribadite le note tesi

L'on. Giorgio Tupini, presidente della Fincantieri, ha presenziato ieri a Trieste alla riunione straordinaria del Consiglio di amministrazione dei CRDA, convocata per esaminare la situazione determinata dal cantiere San Marco. Tale riunione era stata sollecitata dai rappresentanti della D. C. in seno allo stesso Consiglio di amministrazione dei cantieri (il neo-eletto presidente della Provincia, dott. Savona, quello della Provincia di Gorizia, Chentoroli, e l'assessore comunale, ing. Spaccini) con una lettera inviata al presidente

dei CRDA, ing. Vignuzzi. L'intendimento era quello di provocare in tale sede una presa di posizione responsabile e chiarificatrice sulla sorte riservata al S. Marco, nel quadro della riorganizzazione dell'intero settore cantieristico nazionale.

Sull'esito dell'importante riunione, cui gli ambienti economici triestini guardavano con particolare interesse, è stato però mantenuto un rigoroso riserbo. La direzione dei CRDA non ha emesso alcun comunicato, né i partecipanti al colloquio hanno inteso rilasciare dichiarazioni. Sull'andamento della riunione si sa che l'ing. Spaccini e il Presidente Savona hanno riferito, ieri sera, alle rispettive Giunte.

Consta, peraltro, che l'on. Tupini ha in sostanza ribadito e riconfermato le notizie a suo tempo attinte dal Sindaco Franzil, in occasione delle sue recenti missioni a Roma, negli ambienti della Fincantieri. Di ritorno dalla capitale, dove era stato con la delegazione formata dal presidente della Camera di commercio, Caidati, il componente la giunta comunale, Novelli e l'assessore regionale dell'Industria Maripello, il Sindaco aveva riferito al Consiglio comunale che lo schema del piano quinquennale prevedeva la necessità di ridurre il potenziale costruttivo dei cantieri navali italiani da 800 a 500 mila tonnellate annue, nonché la opportunità di occupare diversamente le maestranze che, a seguito del provvedimento, sarebbero risultate esuberanti.

In quell'occasione, riferendosi ai contatti avuti con il presidente dell'IRI, Petrilis, e quello della Fincantieri, on. Tupini, il Sindaco Franzil aveva dichiarato che in quegli ambienti si era lasciato chiaramente intendere la necessità di operare poche e grosse concentrazioni cantieristiche, sottolineando l'esigenza che i cantieri definiti dal piano quinquennale come marginali, e fra questi, incluso il San Marco, si dedicassero ad altre attività produttive. Resta, è vero, da appurare quali siano le intenzioni degli organi governativi, per cui fin d'ora — anche per operare a favore degli interessi triestini in sede parlamentare — si sono mobilitate le forze politiche locali; ma il punto di vista della Fincantieri, rivelato al Sindaco nella sua missione romana, è appunto questo: «tagliare i rami secchi»; e non si è nascosto, in quella sede, che il San Marco viene considerato tale.

Ed ecco, nella seduta straordinaria del Consiglio di amministrazione dei CRDA, l'on. Tupini ha ieri pienamente confermato — pure — le già note posizioni della Fincantieri; sicché i forti timori, cui hanno dato adito i contatti romani del Sindaco, permangono inalterati. Sul destino del San Marco, l'ultima parola spetta ormai solamente agli organi politici. E' il Governo, infine, che dovrà decidere se accogliere o no le tesi avanzate in sede tecnica dalla Fincantieri come dall'IRI, secondo le quali il compito appunto al Ministro delle Partecipazioni statali di mantenere in vita, con adeguate finanziamenti, quei cantieri che i tecnici definiscono semplicemente improduttivi. E' un problema che non si risolve con la semplice tecnica della Fincantieri.

Domani assemblea dei sottufficiali i. c. Domani sera alle ore 18.30 in prima convocazione, e alle 19 in seconda, si terrà nella sala delle riunioni della Casa dei Combattenti di piazza Oberdan, l'assemblea generale dei sottufficiali in congedo iscritti alla sezione di Trieste. Tutti gli associati sono pregati di intervenire.

Elezioni al congresso dei metalmeccanici Il sindacato lavoratori metalmeccanici della CcdL comunica che oggi e domani in tutte le aziende si svolgeranno le elezioni dei delegati al sesto Congresso del Sindacato che si terrà nella nostra città il 27 e il 28 p.v. I lavoratori delle piccole aziende, gli armatori ed i sottoposti possono esercitare il loro diritto di voto anche nella sede del Sindacato in via Duca d'Aosta 12, dalle ore 8.30 alle ore 19.30 e dalle 16 alle 19.30.

Solidarietà con Trieste espressa alla «Grigoverden» Fra le numerose attestazioni di solidarietà che vengono formulate alla «Federazione grigoverden» da parte di enti, associazioni e personalità alle quali è stato inviato il vibrante ordine del giorno sulla situazione economica della nostra città in relazione con la minaccia per il San Marco, sono da segnalare due significativi messaggi pervenuti al presidente Guido Slataper.

Il presidente dei fanti sen. Aldo Rossini ha telegrafato: «Nel ricordo dei fanti che lastricarono con le loro ossa la via per Trieste, esprimiamo pronta fraterna solidarietà contro l'oblio dei vostri sacrifici per la comune fedeltà alla patria».

Le presidenze nazionali delle associazioni d'arma: «Con unanime fraternità hanno riferito l'inflessibile loro solidarietà impegno in ogni evento a Trieste e ai volontari di guerra e dalmati che ne sono la più nobile espressione».

Aumentati gli scambi con la Jugoslavia Nella sede di via San Nicolò si è svolta nel pomeriggio di ieri l'assemblea dei soci della delegazione di Trieste della Camera di commercio italo-jugoslava di Milano. Sulla attività dell'organismo ha relazionato il presidente Vatta, il quale ha posto in risalto che gli scambi degli operatori triestini con quelli delle zone jugoslave limitrofe, sul conto autonomo, sono aumentati nel corso del 1964, rispetto al '63 — del 30 per cento — e, complessivamente, raggiungono ora il 5 per cento dell'intero volume fra quelli che intercorrono tra l'Italia e Jugoslavia.

Nella sua relazione il presidente Vatta ha assicurato che quest'anno la Jugoslavia assegnerà una copertura valutaria speciale per le merci esportate alla Fiera «Alpe-Adria», in modo da rendere più conveniente alle ditte italiane la partecipazione alla

Convocato per il ventitré

Il Consiglio provinciale

Il Consiglio provinciale si riunirà fra due settimane: la seduta è stata fissata per martedì, 23 marzo, alle 18.30. La convocazione è stata decisa dalla Giunta nella riunione di ieri sera. Nell'occasione il Presidente dell'Amministrazione provinciale, dott. Savona, ha annunciato che alcuni giorni prima avrà luogo un incontro fra i capigruppo dei vari partiti rappresentati nel Consiglio, allo scopo di concordare un preciso piano di lavori.

Questo pomeriggio, alle 17, il presidente Savona riceverà il presidente della Società «Autovisie Veneta», Candolini, e il direttore Vistin, per un esame dei problemi connessi con la prosecuzione dei lavori autostradali fra Trieste, Udine e Mestre.

Commemorazione di Giuseppe Mazzini

Ricorrono oggi novantatré anni dalla morte di Giuseppe Mazzini e la figura dell'apostolo del Risorgimento sarà rievocata con un'azione culturale che avrà inizio alle 19 nella sala «Caidati» del Comune, dove l'ing. Spaccini, direttore dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia.

PRIME REAZIONI GENOVESI ALL'ASSEGNAZIONE DELLE NAVI

Obiettivo arduo e contrastato l'equilibrio tra i due versanti

Si delinea nei rilievi del Sindaco la portata della decisione di trasferire a Trieste la «Colombo», l'«Asia» e la «Victoria»

La notizia dell'assegnazione al porto di Trieste della «Cristoforo Colombo» in sostituzione delle due anziane motonavi «Saturnia» e «Vulcania», le quali compiranno ancora due viaggi per cessare il servizio in primavera, ha suscitato le previste reazioni degli ambienti marittimi genovesi. Sottocando il partito colorato che la «Colombo» viene trasferita a Trieste, nulla meno per il Nord America, proprio mentre si apprestano a entrare in linea, sulla stessa rotta, le due «super-gemelle» «Michelangelo» e «Raffaello», assegnate entrambe a Genova, l'Associazione degli spedizionieri genovesi, ad esempio, è insorta ieri ufficialmente per manifestare la «sorpresa» e il «profondo rammarico» degli ambienti portuali genovesi e per sollecitare il presidente di quel Consorzio portuale presso il Ministro della Marina mercantile e la Finmare, per «eseguire l'attuazione di un provvedimento gravemente lesivo ai superiori interessi economici e valutari nazionali».

L'argomento è stato proprio l'altra sera oggetto, in sede di Consiglio comunale, di una messa a punto da parte del Sindaco Franzil, il quale, per quanto riguarda la sostituzione della «Saturnia» e della «Vulcania» — ha voluto far ricordare che già durante la recente Conferenza economica triestina c'era stato qualche intellucutore il quale aveva espresso il timore che, data la attuale situazione della flotta delle Compagnie di p.i.m., riuscisse impossibile mantenere, da parte di Trieste, questa linea con il Nord America. Per cui la sola notizia che «Saturnia» e «Vulcania» saranno invece rimpiazzate, con la «Colombo», costituisce già motivo di tranquillizzazione, seppure — ha aggiunto il Sindaco — parzialmente, in quanto, sebbene la «Colombo» sia più moderna, più capiente, più veloce delle nostre vetuste «Saturnia» e «Vulcania» e possa perciò svolgere un numero di viaggi superiore a quelle che faceva una sola di queste navi, si resta comunque al di sotto della somma delle due.

«Dobbiamo però considerare — ha proseguito il dott. Franzil — per consolarsi di questa perdita parziale, la globalità della notizia: assieme alla «Colombo» giungeranno anche le motonavi «Asia» e «Victoria», con la conseguente restituzione al nostro porto della linea espressa per l'India e l'Estremo Oriente. Per cui ho ritenuto di inviare — d'accordo — al Ministro della Marina mercantile, sen. Spagnoli, per ringraziarlo dell'interessamento che egli dimostra per il nostro porto anche con questa decisione; e l'ho fatto perché questo Consiglio comunale aveva esplicitamente chiesto la restituzione della linea per l'Oriente, precisamente delle capolinee delle motonavi «Asia» e «Victoria», fino dal 18 febbraio 1955, reiterando successivamente la richiesta. Anzi, si ricorderà — ha continuato il dott. Franzil, quasi prevedendo le attuali proteste genovesi — che in seguito alle richieste del Comune di Trieste, del Comune di Venezia e della Comunità dei Porti adriatici, che riunisce anche questi due Comuni nella difesa dei comuni interessi adriatici, il Ministro Cassiani aveva infine annunciato, nell'agosto 1955, la sua intenzione di restituire questa linea per l'Oriente, che partiva da Trieste già nell'anteguerra. Senonché la reazione degli ambienti genovesi ottenne, nel 1956, che l'intenzione del ministro Cassiani non venisse poi realizzata. Quindi, oggi noi non possiamo non manifestare soddisfazione per l'avvicinamento di un'annosa aspirazione di Trieste ed in particolare di questo Consiglio comunale, le cui istanze sono state finalmente considerate».

Alla diciassettesima edizione della Fiera di Trieste parteciperà ufficialmente la Repubblica Unita della Tanzania, i cui rappresentanti hanno comunicato da Dar-Es-Salaam la loro adesione alla rassegna campionaria che si terrà il prossimo giugno a Montebello.

Sarà questa la prima volta che ad una Fiera internazionale italiana si registrerà la presenza di questo nuovo Stato africano sorto dalla fusione di due ex colonie britanniche: il Tanganyika, la cui indipendenza risale al 1961 e il Sultanato di Zanzibar, autonomo dal 1963. La costituzione della Repubblica Unita della Tanzania che aderisce al Commonwealth britannico avvenne nell'aprile dello scorso anno e il giugno successivo, nel quadro degli incontri africani organizzati alla nostra Fiera con la collaborazione della Camera di Commercio, il Ministro degli Esteri, di Dar-Es-Salaam, Innocent Nkomo ebbe modo di avviare contatti che considerò proficui con operatori italiani, austriaci e di altre cortine. Da qui le premesse della partecipazione alla prossima Fiera, La Tanzania, situata nell'Africa orientale fra il Kenya, l'Uganda, il Congo e

il Mozambico, ha una popolazione di circa undici milioni di abitanti, di cui quasi 140 mila concentrati nel grande porto di Dar-Es-Salaam, capitale dello Stato. Oltre ai cereali, produce manica, canna da zucchero, banane, cotone, arachidi, ma la base della sua vita economica sono il caffè (circa 480 mila sacchi da 60 kg. annui di produzione), il sisal (220 mila tonnellate annue, un primato mondiale), i diamanti (983 mila carati annui), lo stagno (260 mila tonnellate), il petrolio (6 milioni di barili annui) e il rame (2 milioni di barili annui).

Quella della Tanzania è la seconda adesione a livello governativo giunta finora dal Continente africano; l'altra partecipazione per la sesta annata consecutiva, già assicurata, è quella della Repubblica del Camerun, mentre sono in corso di perfezionamento le trattative con la Costa d'Avorio.

Alla Fiera hanno aderito finora, sempre a livello ufficiale, anche l'Austria, la Jugoslavia, la Germania federale, la Cecoslovacchia, la Polonia, l'Ungheria oltre ai due Stati africani sopramenzionati. La Germania sarà presente anche quest'anno con una mostra dell'alimentazione.

Attività di Minerva. Sabato con inizio alle 16, nella sala «Sivio» della Biblioteca civica, per la Società di Minerva, il prof. Marino Cristini continuerà la sua illustrazione sulle caratteristiche del tempo locale.

Chiamata d'imbarco per oggi alle 10. Turno «Generale»: 2 giov. coperti, 2 giov. 2770, conferma 2348; 1 mezzo, turno 2770. Turno «Generale» (a partecipazione): 3 marinai, 1 mezzo.

VIA VENETO un nome



Il Comune ha provveduto in questi giorni a spostare il saliente centrale in via Orsini per eliminare la straggling in cui incappavano i veicoli che scendevano da piazza Garibaldi

PRIME REAZIONI GENOVESI ALL'ASSEGNAZIONE DELLE NAVI

Obiettivo arduo e contrastato l'equilibrio tra i due versanti

Si delinea nei rilievi del Sindaco la portata della decisione di trasferire a Trieste la «Colombo», l'«Asia» e la «Victoria»

La notizia dell'assegnazione al porto di Trieste della «Cristoforo Colombo» in sostituzione delle due anziane motonavi «Saturnia» e «Vulcania», le quali compiranno ancora due viaggi per cessare il servizio in primavera, ha suscitato le previste reazioni degli ambienti marittimi genovesi. Sottocando il partito colorato che la «Colombo» viene trasferita a Trieste, nulla meno per il Nord America, proprio mentre si apprestano a entrare in linea, sulla stessa rotta, le due «super-gemelle» «Michelangelo» e «Raffaello», assegnate entrambe a Genova, l'Associazione degli spedizionieri genovesi, ad esempio, è insorta ieri ufficialmente per manifestare la «sorpresa» e il «profondo rammarico» degli ambienti portuali genovesi e per sollecitare il presidente di quel Consorzio portuale presso il Ministro della Marina mercantile e la Finmare, per «eseguire l'attuazione di un provvedimento gravemente lesivo ai superiori interessi economici e valutari nazionali».

L'argomento è stato proprio l'altra sera oggetto, in sede di Consiglio comunale, di una messa a punto da parte del Sindaco Franzil, il quale, per quanto riguarda la sostituzione della «Saturnia» e della «Vulcania» — ha voluto far ricordare che già durante la recente Conferenza economica triestina c'era stato qualche intellucutore il quale aveva espresso il timore che, data la attuale situazione della flotta delle Compagnie di p.i.m., riuscisse impossibile mantenere, da parte di Trieste, questa linea con il Nord America. Per cui la sola notizia che «Saturnia» e «Vulcania» saranno invece rimpiazzate, con la «Colombo», costituisce già motivo di tranquillizzazione, seppure — ha aggiunto il Sindaco — parzialmente, in quanto, sebbene la «Colombo» sia più moderna, più capiente, più veloce delle nostre vetuste «Saturnia» e «Vulcania» e possa perciò svolgere un numero di viaggi superiore a quelle che faceva una sola di queste navi, si resta comunque al di sotto della somma delle due.

«Dobbiamo però considerare — ha proseguito il dott. Franzil — per consolarsi di questa perdita parziale, la globalità della notizia: assieme alla «Colombo» giungeranno anche le motonavi «Asia» e «Victoria», con la conseguente restituzione al nostro porto della linea espressa per l'India e l'Estremo Oriente. Per cui ho ritenuto di inviare — d'accordo — al Ministro della Marina mercantile, sen. Spagnoli, per ringraziarlo dell'interessamento che egli dimostra per il nostro porto anche con questa decisione; e l'ho fatto perché questo Consiglio comunale aveva esplicitamente chiesto la restituzione della linea per l'Oriente, precisamente delle capolinee delle motonavi «Asia» e «Victoria», fino dal 18 febbraio 1955, reiterando successivamente la richiesta. Anzi, si ricorderà — ha continuato il dott. Franzil, quasi prevedendo le attuali proteste genovesi — che in seguito alle richieste del Comune di Trieste, del Comune di Venezia e della Comunità dei Porti adriatici, che riunisce anche questi due Comuni nella difesa dei comuni interessi adriatici, il Ministro Cassiani aveva infine annunciato, nell'agosto 1955, la sua intenzione di restituire questa linea per l'Oriente, che partiva da Trieste già nell'anteguerra. Senonché la reazione degli ambienti genovesi ottenne, nel 1956, che l'intenzione del ministro Cassiani non venisse poi realizzata. Quindi, oggi noi non possiamo non manifestare soddisfazione per l'avvicinamento di un'annosa aspirazione di Trieste ed in particolare di questo Consiglio comunale, le cui istanze sono state finalmente considerate».

Alla diciassettesima edizione della Fiera di Trieste parteciperà ufficialmente la Repubblica Unita della Tanzania, i cui rappresentanti hanno comunicato da Dar-Es-Salaam la loro adesione alla rassegna campionaria che si terrà il prossimo giugno a Montebello.

Sarà questa la prima volta che ad una Fiera internazionale italiana si registrerà la presenza di questo nuovo Stato africano sorto dalla fusione di due ex colonie britanniche: il Tanganyika, la cui indipendenza risale al 1961 e il Sultanato di Zanzibar, autonomo dal 1963. La costituzione della Repubblica Unita della Tanzania che aderisce al Commonwealth britannico avvenne nell'aprile dello scorso anno e il giugno successivo, nel quadro degli incontri africani organizzati alla nostra Fiera con la collaborazione della Camera di Commercio, il Ministro degli Esteri, di Dar-Es-Salaam, Innocent Nkomo ebbe modo di avviare contatti che considerò proficui con operatori italiani, austriaci e di altre cortine. Da qui le premesse della partecipazione alla prossima Fiera, La Tanzania, situata nell'Africa orientale fra il Kenya, l'Uganda, il Congo e

il Mozambico, ha una popolazione di circa undici milioni di abitanti, di cui quasi 140 mila concentrati nel grande porto di Dar-Es-Salaam, capitale dello Stato. Oltre ai cereali, produce manica, canna da zucchero, banane, cotone, arachidi, ma la base della sua vita economica sono il caffè (circa 480 mila sacchi da 60 kg. annui di produzione), il sisal (220 mila tonnellate annue, un primato mondiale), i diamanti (983 mila carati annui), lo stagno (260 mila tonnellate), il petrolio (6 milioni di barili annui) e il rame (2 milioni di barili annui).

Quella della Tanzania è la seconda adesione a livello governativo giunta finora dal Continente africano; l'altra partecipazione per la sesta annata consecutiva, già assicurata, è quella della Repubblica del Camerun, mentre sono in corso di perfezionamento le trattative con la Costa d'Avorio.

Alla Fiera hanno aderito finora, sempre a livello ufficiale, anche l'Austria, la Jugoslavia, la Germania federale, la Cecoslovacchia, la Polonia, l'Ungheria oltre ai due Stati africani sopramenzionati. La Germania sarà presente anche quest'anno con una mostra dell'alimentazione.

Attività di Minerva. Sabato con inizio alle 16, nella sala «Sivio» della Biblioteca civica, per la Società di Minerva, il prof. Marino Cristini continuerà la sua illustrazione sulle caratteristiche del tempo locale.

Chiamata d'imbarco per oggi alle 10. Turno «Generale»: 2 giov. coperti, 2 giov. 2770, conferma 2348; 1 mezzo, turno 2770. Turno «Generale» (a partecipazione): 3 marinai, 1 mezzo.

VIA VENETO un nome

CHIUSURA DI SEDI DELL'ALTA ITALIA

Se ne va l'USIS anche da Trieste

È affidato all'Associazione Italo-Americana il compito di continuare l'apprezzata opera

La direzione dell'USIS di Roma ha annunciato ieri che gli uffici di Trieste, Genova e Torino verranno chiusi a partire dal 30 giugno, precisando che si tratta di una decisione che rientra in un programma riorganizzativo elaborato a Washington per far fronte — secondo il comunicato — a nuove esigenze, le quali richiedono una ridistribuzione dei servizi informativi e culturali. Gli uffici USIS di Roma e Milano, assistiti dai Consolati americani di Trieste, Genova e Torino, continueranno a collaborare con le Università, le scuole e le principali istituzioni locali dell'Italia settentrionale. Continueranno inoltre a funzionare, oltre che a Roma e a Milano, gli uffici USIS di Napoli e di Palermo.

E' una notizia — annunciata ieri alle autorità locali — che non ha mancato di suscitare vasto rammarico, data la natura quasi affettiva dell'attaccamento dimostrato dai triestini verso questa istituzione USA, diventata ormai «casa» fra noi, per la sua presenza viva soprattutto nel mondo culturale cittadino, presenza che risale al tempo della decennale occupazione alleata. Il provvedimento, che ha coinvolto anche altre città italiane, deriva dall'intendimento di Washington — una volta negato dal Congresso l'aumento del fondo per tali attività — di estendere ormai in altre zone del mondo, come l'Africa e l'Asia, l'impegno di sviluppare la conoscenza della lingua inglese, la penetrazione della civiltà occidentale, la diffusione degli ideali di democrazia.

A Trieste, è stato obiettato, la città italiana al confine del mondo libero, la presenza dell'USIS aveva però una sua precisa ragione. Ma è proprio per questa considerazione che gli Stati Uniti, dovendo scegliere fra la soppressione del Consolato di Venezia e quello di Trieste, hanno appunto deciso di mantenere il secondo. In ogni caso, si assicura infine, le funzioni esercitate dall'USIS saranno proseguite dall'Associazione Italo-Americana, che manterrà in vita il centro di via Galati, con la sua fornita biblioteca, fra cui i corsi di lingua inglese, che continueranno ad essere ugualmente operanti.

Feilita da un ragazzino che spara col «flobert» Un ragazzino sui dieci anni, rimasto sconosciuto, ha colpito con un proiettile del suo «flobert» una signora che stava transitando per Aquilafiera. L'episodio è avvenuto verso le 15 nel pressi della trattoria Belvedere. La signora Stefania Stefani in Vigilia di 51 anni, abitante al numero 32 di via Montedoro, stava camminando tranquillamente per la strada quando ha sentito il rumore sordo dello sparo e subito dopo una dolorosa lacerazione alla gamba. Si è accorta allora d'aver riportata una ferita, dalla quale perdeva sangue. Aiutata da un passante la vittima dell'attentato inconscienza è stata poco dopo ad-

giata in un automezzo di passaggio e trasportata all'Ospedale maggiore. Il medico di turno all'ambulatorio ha constatato che la signora era stata ferita da un proiettile di un fucile ad aria compressa che il corpo estraneo era rimasto conficcato nelle sue carni. Dopo la prima ricoverata nella prima divisione chirurgica con la prognosi di una decina di giorni.

Del fatto è stato informato il sottufficiale di servizio all'Ospedale maggiore, il quale ha provveduto a segnalare immediatamente agli agenti del Commissariato di Muggia.

Lite fra muratori a colpi di cazzuola In una lite è rimasto seriamente ferito ieri il muratore Amadeo Vistin, di 36 anni, abitante in via Marconi 18. L'operaio che è alle dipendenze dell'impresa edile Immobiliare Veneta, con sede in viale del Lavoro 24, stava lavorando nel pomeriggio di ieri nel cantiere di via del Ronchetto quando, non si sa bene il perché, ha cominciato a litigare con un altro muratore. Dalle sue tasche ha tirato fuori un pezzo di ferro e l'ha usato per colpire il Vistin che è stato colpito con violenza al volto da un colpo di cazzuola. Istituzionalmente egli ha compiuto un balzo indietro ma è stato ugualmente raggiunto dall'utensile che gli ha prodotto una profonda ferita di taglio alla regione periorbitaria esterna sinistra.

Altri operai si sono affrettati a soccorrerlo e ad adagiarlo su un automezzo privato. Alla Vistin è stato medicato e quindi accolto nella prima divisione chirurgica con prognosi di una decina di giorni.

Nel salire su un filobus della linea 58, in sosta ad una fermata del corso Italia, Giovanni Sasso, di 88 anni, abitante in viale delle Rose, ha perduto l'equilibrio ed è caduto sul marciapiede. Il filobus, che stava in sosta, ha subito ripartito senza che Sasso si fosse accorto di essere caduto. Il filobus è stato fermato e Sasso è stato trasportato all'Ospedale maggiore.

PAZZESCO! OFFERTA TELESTAR Durante il mese di marzo condizioni ancor più «pazzesche» del solito su tutti i TV delle migliori marche: sconti fino al 50%... e sceglierete voi stessi le condizioni di pagamento, naturalmente senza anticipo! Veramente pazzesco!

TELESTAR VIA TIMEUS N. 7

CIVIDIN & ROSENWASSER Ufficio vendite v. DIAZ, 7 Telefoni: 30088-35107

SI ALLUNGA L'ELENCO DEI PARTECIPANTI Nuova risposta africana al richiamo della Fiera

L'adesione dello Stato di Tanzania che comprende Tanganica e Zanzibar

Alla diciassettesima edizione della Fiera di Trieste parteciperà ufficialmente la Repubblica Unita della Tanzania, i cui rappresentanti hanno comunicato da Dar-Es-Salaam la loro adesione alla rassegna campionaria che si terrà il prossimo giugno a Montebello.

Sarà questa la prima volta che ad una Fiera internazionale italiana si registrerà la presenza di questo nuovo Stato africano sorto dalla fusione di due ex colonie britanniche: il Tanganyika, la cui indipendenza risale al 1961 e il Sultanato di Zanzibar, autonomo dal 1963. La costituzione della Repubblica Unita della Tanzania che aderisce al Commonwealth britannico avvenne nell'aprile dello scorso anno e il giugno successivo, nel quadro degli incontri africani organizzati alla nostra Fiera con la collaborazione della Camera di Commercio, il Ministro degli Esteri, di Dar-Es-Salaam, Innocent Nkomo ebbe modo di avviare contatti che considerò proficui con operatori italiani, austriaci e di altre cortine. Da qui le premesse della partecipazione alla prossima Fiera, La Tanzania, situata nell'Africa orientale fra il Kenya, l'Uganda, il Congo e

il Mozambico, ha una popolazione di circa undici milioni di abitanti, di cui quasi 140 mila concentrati nel grande porto di Dar-Es-Salaam, capitale dello Stato. Oltre ai cereali, produce manica, canna da zucchero, banane, cotone, arachidi, ma la base della sua vita economica sono il caffè (circa 480 mila sacchi da 60 kg. annui di produzione), il sisal (220 mila tonnellate annue, un primato mondiale), i diamanti (983 mila carati annui), lo stagno (260 mila tonnellate), il petrolio (6 milioni di barili annui) e il rame (2 milioni di barili annui).

Quella della Tanzania è la seconda adesione a livello governativo giunta finora dal Continente africano; l'altra partecipazione per la sesta annata consecutiva, già assicurata, è quella della Repubblica del Camerun, mentre sono in corso di perfezionamento le trattative con la Costa d'Avorio.

Alla Fiera hanno aderito finora, sempre a livello ufficiale, anche l'Austria, la Jugoslavia, la Germania federale, la Cecoslovacchia, la Polonia, l'Ungheria oltre ai due Stati africani sopramenzionati. La Germania sarà presente anche quest'anno con una mostra dell'alimentazione.

NON E' UNA

SVENDITA

ma una possibilità senza precedenti. Giudicate voi stessi:

TELEVISORI

delle più famose marche e della più recente produzione:

19 poll. .... L. 85.000  
23 » .... L. 95.000

FRIGORIFERI

della più recente produzione, delle maggiori marche, con 5 anni di garanzia:

130 litri .... L. 42.500  
170 » .... L. 55.000  
200 » .... L. 63.000  
275 » .... L. 79.000

RATAZIONI

da L. 2.000 mensili

UNIVERSALTECNICA

Corso Garibaldi n. 4  
Piazza Goldoni n. 1

TRIBUNALE DI TRIESTE

Dichiaraz. di morte presunta

(II pubblicazione)

E' stata presentata domanda per dichiarazione di morte presunta LESLIE EUSTON nato a Malverna (Inghilterra) il 13.9.1922, allontantatosi da Trieste nel marzo 1954, senza dare più notizie di sé. Chiunque abbia sue notizie è invitato a farle pervenire al Tribunale di Trieste entro 6 mesi dalla presente pubblicazione.

Avv. Lucio Felluga

Dichiarazione di assenza

Con sentenza del Tribunale di Trieste R.C.C. 530/64 del 24.2.65 è stata dichiarata l'assenza di CARLO BAUMGARTNER, nato a Trieste il 30.5.1917, già residente a Trieste.

Avv. Cesare Pagani

Uomini e donne in 8 giorni sarete più giovani

I capelli grigi o bianchi frivellano qualunque persona. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o solida) composta su formula americana. Entrati pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventù, sia esso stato castano, bruno o nero. Non è una tintura, quindi è innocua. Si usa come una comune brillantina, rinforza i capelli rendendoli lucidi, morbidi, giovani. Chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA FLUID CREAM che non unge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi. In vendita nelle profumerie e farmacie.

PILLOLE DI S. FOSCA LASSATIVE E PURGATIVE curano LA STITICHEZZA

dot. U. CIOLI PELLE E VENERE

ORA 12.30 e 18.30 VIA TORREBASSANA 43 (angolo via Carducci) TELEFONO 61740

Automobile CLUB TRIESTE

Associati o rinnovate l'iscrizione all'A.C.I. UNA GROSSA NOVITA': LA VOSTRA TESSERA SARA' VALIDA non solo al 31 dicembre ma PER 365 GIORNI DALLA DATA DI SCRIZIONE

VANTAGGI E SERVIZI

• Abbuono di Lire 5 al litro sul prezzo dei carburanti.  
• Pattuglia di soccorso stradale per Trieste e dintorni e soccorso stradale su tutta la strada d'Italia.  
• Poteggiato custodito in Trieste e nelle principali città d'Italia.  
• Abbonamento gratuito a FIAT 500 D a Lire 1.200 al giorno.  
• Carrozzi di assistenza A.C.I.-P.I.A. (rimpianto gratuito dell'auto di L. 100.000 — per il titolare finito in caso di incidente) del 50% del valore dell'autoveicolo o polizza gratuita di Lire 500.000 — contro gli infortuni automobilistici subiti dal socio.  
• S.A.R.A. - Soccorso rilevantisimo sulle polizze contro i rischi della circolazione.  
• FINSARA (sovvenzione per acquisto di autoveicoli).  
• A.L.A. - Assistenza Legale Automobilistica.  
• Sconti presso gli Autostelli A.C.I., presso gli esercizi affiliati all'A.C.I. e presso molte importanti Ditte cittadine.  
• Sconto su tutte le pubblicazioni editte dall'A.C.I.  
• Autoscuola per i familiari del Socio, a condizioni particolarmente favorevoli.  
• Sportelli riservati per il versamento delle tasse automobilistiche.

ASSISTENZA

• Automobilistica: sconto 20% sulla Tariffa Nazionale per tutte le pratiche automobilistiche.  
• Medica: per la convalescenza delle patenti e per il conseguimento del «foglio rosso».  
• Turistica: itinerari, prenotazioni alberghi, ecc.  
• Sportiva: rilascio documenti, iscrizioni a gare, ecc.

RICHIAMO OMAGGI A SCELTA

Il socio è un automobilista che viaggia sicuro in Italia e all'Estero

SCAFFALI METALLICI SECCO

AGENTE PER IL TRIESTINO: VEN. GIULIA S.P.A. F.LLI CANESSA - UDINE viale Ferriere, 20 (con deposito) - tel. 56.809



\_\_\_\_\_



## SPETTACOLI

### HA INIZIO LA RASSEGNA DEL TEATRO-CABARET

# «Il Diavolo» di Paolo Poli

## questa sera all'Auditorium



Maria Monti e Paolo Poli in una scena de «Il Diavolo»

Per il mese di marzo — con inizio da stasera al Teatro Stabile di Trieste ospiterà all'Auditorium una rassegna a carattere informativo, sperimentale e dedicata a uno dei fenomeni più in voga in Italia, il «Teatro-Cabaret», al quale la rivista «Sparto» ha completamente dedicato nell'ultimo anno due numeri speciali, pubblicando testi ed ospitando saggi critici sul suo argomento.

Fra le varie tendenze attuali del palcoscenico italiano cosiddetto «eleggero», è questa infatti la più spiccata, e per caratteri aspetti la meno tradizionale, a cavallo fra il teatro da camera e la rivista. Si tratta in definitiva di una «via italiana» di questo genere di teatro — giunto fra di noi non molto tempo fa — che cerca di passare dal frammento alla vicenda, dallo «sketch» estemporaneo alla commedia vera e propria.

«In Italia — ha scritto di recente uno studioso del valore di Umberto Eco — il cabaret non ha mai attecchito profondamente, o almeno non è mai divenuto un elemento di costume stabile. E' inutile citare lo episodio del Gobbi (Alberto Biondi, Franco Valeri, Vittorio Caprioli) o del «Dito nell'occhio» (Franco Parenti, Dario Fo, Giustino Durano): proprio perché il si cita, essi costituiscono un'eccezione, le mode bianche che ci fanno confidare nel futuro, le avanguardie di un esercito che non esiste ancora».

Ma qualcosa di nuovo si muove anche in Italia: con criteri ed esperienze tipiche della nostra sensibilità e del nostro «costume» teatrale, sono in diversi oggi coloro i quali mostrano di prediligere la commedia-cabaret. Lo stesso Dario Fo, che è andato mano a mano dilatando la sua attenzione e il suo impegno, quest'anno ha messo in scena «Il Diavolo» (Giancarlo Cobelli, «La caserma delle fate») e «Laura Betti» («Potentissima Signora»). Paolo Poli — che si presenta stasera all'Auditorium — con il suo temperamento ironico e il suo fisico elegante e strisciante, con le sue elaborazioni musicali immerse in una svagata dimensione, è il principale rappresentante del «cabaret letterario». «Il Diavolo» è infatti una scorribanda attraverso i secoli, tratta da illustri testi di Erasmo, Gregorio Magno, Vincenzo Monti, Cesare Pavese ed altri. Con la regia dello stesso Poli, la commedia si avvale dell'interpretazione di Maria Monti, Donato Castellana, Claudia Lawrence e la «triestinissima» Jole Silvani. Afferma Poli: «E, a quanto dice il proverbio, è difficile prendere il diavolo per la coda, è ancora più difficile guardarlo in faccia: forse perché cambia di continuo, come i camaleonti. Lo scopo di questa capriciosa scorribanda recitata, cantata e mimata, è appunto quello di cercare i volti più rappresentativi del Maligno, dall'antichità, sede elettiva del diavolo ingenuo della fantasia popolare fino ai giorni nostri, in cui i diavoli siano tanto bravi da fabbricarsi personalmente, ciascuno il suo».

La Gioconda e sereanata scorribanda di Giancarlo Cobelli intitolata «La caserma delle fate» è ambientata nella Milano più clandestina e stravagante che ha visto ormai passare il boom economico: lo spettacolo è provocatorio, non è superficiale, perché deforma ma non tradisce i dati della realtà e anzi li sottopone al vaglio del pubblico, costringendolo a ridere dei suoi stessi vizi e coinvolgendolo nello stesso destino.

Laura Betti invece, personaggio «giaguara», si presenterà al pubblico triestino con uno spettacolo costruito su misura da un nutrito gruppo di scrittori e

con cui la Betti si getta a capofitto in queste imprese spericolate: è sorvegliato da un umorismo tutto particolare, molto meno corvino di quanto si creda, capace di correggere gli inganni e le presunzioni dei personaggi affidati.

Dario Fo e Franca Rame saranno a Trieste col loro applauditissimo «Settimo, ruba un po' meno» dal 10 al 15 aprile: per il mese di marzo il calendario è così fissato: «Il Diavolo» di Paolo Poli, da oggi al 15 marzo; «La caserma delle fate» di Giancarlo Cobelli, dal 17 al 21 marzo; «Potentissima Signora» di Laura Betti, dal 25 al 28 marzo. Per tutte le rappresentazioni verranno praticate delle notevoli facilitazioni per gli abbonati del Teatro Stabile di Trieste, che potranno assistere a questi originali spettacoli «cabarete» godendo di particolari riduzioni sul prezzo dei biglietti e del diritto di prenotazione dei posti.

### Diapositive del Carso all'Alpina delle Giulie

Il signor Livio Rugliano, notoriamente apprezzato per la sua grande abilità nell'assunzione di fotografie a colori, presenterà e illustrerà stasera alle 20.45, alla Società Alpina delle Giulie, una serie di diapositive riguardanti il Carso nei suoi aspetti più vari e attraenti.

### PER INIZIATIVA DELL'ITALSIDER

## «Le sette visioni» con il Teatro Nero di Praga

Se è vero che la fantasia — come ha detto un poeta dei nostri giorni — ha «la mente pura e il cuore grande», lo spettacolo presentato l'era all'Auditorium dal complesso cecoslovacco del «Teatro Nero» di Praga è intitolato «Le sette visioni» ed opera che reca il timbro di una fantasia autentica, dove signoreggia il gusto primitivo dell'invenzione più libera e assoluta. Fantasia gentile, la sua musa è festevole: l'atmosfera è fiabesca, il gusto del particolare, pur concreto, assume i toni del surreale. Umorismo fresco: semplice e garbato, di una «moralità» limpida, non avviluppata problemi, ma si chiude alla serenità.

Scena tipicamente d'avanguardia al suo nascente (che porta la data del 1961) questo «Teatro Nero» fece inizialmente parte di un complesso assai noto nell'ambito del palcoscenico satirico della Cecoslovacchia: il «Teatro alla Balconata». Poi «è inserito nello «Studio Teatrale di Stato», al quale fanno capo tutte le piccole ribalte di Praga, senza tuttavia perdere l'inquieto e febbrile entusiasmo che lo contraddistingueva.

Il «Teatro Nero», diretto dal suo giovane e pur espressivo regista Jiri Smek (autore, insieme a Frantisek Kratochvil, del singolare «copione», se così può definirsi) è comparso al palcoscenico dell'Auditorium, per iniziativa encomiabile dell'Italsider, e la sua esibizione è stata accolta sin dall'inizio con schietto e significativo calore da parte del numerosissimo pubblico che affollava la platea, letteralmente conquistato dalla vena ironica dello spettacolo, dal gusto e dalla classe dell'allestimento, e soprattutto dalla sua tecnica prodigiosa, che mediante una poesia lieve ma non convenzionale congiunge i più antichi riti scenici alla pantomima moderna (si pensi solo a Marcel Marceau) e al sapiente e raffinato uso della illuminazione.

La tecnica espressiva adottata — che rifiuta, come noto, la parola — anima infatti su un fondale rigorosamente buio gli oggetti e le persone mettendole in un gioco di riflettori: uomini e cose appaiono animati da una vita propria, misteriosa e guizzante. Qualcuno ha parlato in proposito di pesco dietro i vetri di un acquario nero: e l'immagine appare calante, appaiono le mani e le labbra appaiono manovrate dalla silenziosa abilità di invisibili prestigitatori. Tra lo «show» marionettistico e il cartone animato, tra la «gaga» del cinema muto (Mack Sennet o certo Chaplin), e l'Idillismo di un Peynet, a mezza via tra il tenue fondo crepuscolare e il timido accento all'angoscia beckettiana. Le sette visioni sono nel loro genere — circoscritte quanto si voglia — un autentico gioiello.

I momenti più toccanti piacciono proprio per il loro profumo gentile: per il palcoscenico volano nel buio graziosi uccellini (quelli delle cartoline postali), merlietti si agitano al vento, gli aspetti della vita domestica assumono la aria del sogno, e se talora si accenna alla contrarietà dell'esistenza, gli oggetti si animano, sonnacchiosi vanno incontro ad avvenire meravigliose, la luna appare gigantesca e indulgente, persino le

scarpe s'innamorano, intrecciano danze, si scambiano fiori in uno scherzo candido e ameno.

Più densa di significati vorrebbe apparire, nel secondo tempo, la lotta drammatica contro le avversità della vita, rappresentata da una danza di giornali appallottolati, di bastoni che avanzano come in un incubo notturno e vanno a spezzarsi contro il corpo dell'uomo: ma egli resiste, mentre altri accettano melanconicamente il proprio destino, ed altri ancora combattono senza esclusione di colpi. L'allegoria traspare con evidenza, ma senza poetica leggerezza: il simbolo stenta a divenire immediata, fulminea rivelazione visiva. Ma ecco, nell'episodio conclusivo, riprendere quota l'elemento nettamente umoristico, con la vicenda di un fotografo dotato di una macchina ingombrante e bizzarra, innamorato di una fanciulla che vuol farsi ritrarre assieme al suo corteggiatore, un burattinaio e altero ufficiale. Qui il gioco mimico è alto stato puro, a sottolineare la più autentica misura di questo singolare spettacolo, al quale il pubblico ha manifestato la propria convinta adesione con ripetuti applausi a scena aperta e con una prolungata ovazione al termine della serata, chiamando al prosencio oltre allo Smek e allo Kratochvil (pure ottimi mimi) i loro collaboratori, le attrici Danhelova, Malachova, Navratilova, Ulychova, gli attori Andrie, Milner, Olmeyer e la graziosissima Sylva Danichkova che tra quadro e quadro è venuta alla ribalta a presentare nella nostra lingua, con civile semplicità, alcune divagazioni sulle favole che per un momento tutto avevano cancellato in nome della «mente pura».

### CICLO DI CONFERENZE AL CENTRO AMERICANO

## L'avvenire dei giovani in dimensione europea

Dal 12 al 18 marzo si svolgerà al Centro Culturale Americano di via Galvani 1, un ciclo di conferenze su «Problemi e prospettive della nuova Europa». L'inaugurazione del ciclo avrà luogo venerdì 12 marzo alle ore 18.30, con una proiezione del dott. Guido Comas, segretario regionale per il Friuli-Venezia Giulia del Movimento Federalista Europeo e Direttore di «Rassegna Europea». Primo relatore sarà il dott. Andrea Chiti-Battelli, segretario delle Delegazioni Parlamentari Italiane alle Assemblée Europee di Strasburgo che parlerà sul tema «Qualità Europa: Unione di stati o federazione?».

Il dott. Andrea Chiti-Battelli, laureato in giurisprudenza e filosofia, scrittore e saggista in tre lingue, già ricercatore del Senato della Repubblica ed ora Segretario delle Delegazioni Parlamentari Italiane alle As-

### Cronache della televisione

## Il figlio del Texas

Una serata piuttosto amena quella di ieri, con il solito film western (non proprio dei migliori che si potessero distribuire agli utenti del video) da una parte, e il programma bis per la circostanza la replica del romanzo sceneggiato di Emilio De Marchi «Demetrio Pianelli» dall'altra.

La pellicola facente capo al ciclo «Sui sentieri del West», opera del regista Delmer Daves, s'intitola «Il figlio del Texas» ed era una variazione ammennata del vecchio genere. L'eterna vicenda dei rudii uomini della prateria qui scorreva in uno stile epico, avventuroso, vitalistico e veniva invece assunta in un'angolazione quasi elegica di sentimenti umani più domestici e riflessivi, come l'amore per la terra, l'attaccamento alle virtù e ai radici dei padri e dei nonni che costruirono il West, la consapevolezza d'una vita cui si è alieno, per quanto possibile, il rischio continuo della morte e della violenza, a vantaggio d'una esistenza più facile e oscura, ma anche più onesta e civile, «il figlio del Texas» che al posto dei soliti cavalli esultava, automobili, trattori meccanici e jeep, avrebbe potuto vantare qualche motivo d'interesse non ovvio, ma ogni tanto aveva la cattiva idea di cadere nel seccio della marmellata sentimentalistica. Suo, comunque l'interpretazione del nonno, il quasi leggendario vecchietto di gran parte del film western, al secolo Walter Brennan.

Dopo il film è sopraggiunto il settimanale di lettere e arti, «L'approdo» nel cui sommario si sono fatti notare alcuni vivaci servizi d'attualità: ad esempio il dibattito sulla cosiddetta «mid-cultura», cioè la media cultura (o mezza cultura), oggi al centro di molte discussioni; dibattito al quale hanno partecipato con brevi interventi Gillo Dorfles, Umberto Eco e Alberto Moravia; poi un servizio sulla «primavera europea dell'Europa per Kennedy» di Igor Stravinsky, e infine un incontro con lo scrittore Giovanni Comisso.

Ber.

### Personale della Tiepolo alla Sala Comunale

S'inaugura stasera alla Sala Comunale d'Arte una personale della pittrice Tiepolo. S'inaugura stasera alla Sala Comunale d'Arte una personale della pittrice Tiepolo. S'inaugura stasera alla Sala Comunale d'Arte una personale della pittrice Tiepolo.

### Remo Pasetto alla Torbandena

Oggi alle ore 18 alla Galleria d'Arte Torbandena si inaugura una personale di Remo Pasetto con l'ultima produzione dell'artista. Remo Pasetto ha vinto numerosi premi tra i quali: Premio Suzzara 1961, Premio Tettamanzi 1962, 3.º Premio Nazionale Ramazzotti 1963, 1.º Premio Vago Ligure 1963, 1.º Premio Sasseti 1964, 3.º Premio Suzzara 1964.

Di lui così scrive Mario De Schio: «Pasetto che è nato trentasei anni fa in un piccolo paese del Veneto, è disceso a Milano dopo la guerra. Non è un autodidatta, ma gli studi artistici che ha fatto sono riusciti a mettergli la misura di forza. Egli ha sempre e soltanto guardato se stesso, i suoi sentimenti, le sue inclinazioni. Intorno a lui i pittori e gli scultori, come i musicisti, mutavano le loro posizioni poetiche e i loro linguaggi: realismo, naturalismo, astrattismo, informalismo; ma Pasetto proseguiva per la sua strada. Non c'è né retroscena, né intonazione a lui stava accadendo, soltanto sentiva e sentiva tutto ciò lontano dalle sue convinzioni. «Io faccio gli uomini» dice sovente. Questa, sin dall'inizio è stata la sua poetica, e ad essa è rimasto fedele. Così, nel paesaggio dell'arte moderna, egli è uno che se ne va per sé».

### VIA VENETO un mondo nel mondo

Vice

Adesso, armato di una ostilità pacifica e di un'accanita fiducia del dramma della vita». La mostra rimarrà aperta al pubblico dall'11 al 22 marzo con l'orario dalle 11 alle 13 e dalle 17 alle 20 nei giorni feriali, dalle 11 alle 13 nei giorni festivi.

### Ada Scocchi-Magrini nell'Accademia Tiberina

Alla concittadina signora Ada Scocchi-Magrini è pervenuta notizia della sua ammissione tra i componenti dell'Accademia Tiberina in qualità di «Accademico associato». Il riconoscimento da parte della «Tiberina» che è un istituto di Cultura Universitaria i cui scopi sono l'«esaltazione e l'incremento dello studio e della ricerca scientifica e letteraria» è stato conferito ad Ada Scocchi-Magrini in considerazione dei risultati conseguiti con serietà ed impegno nel campo della attività artistica. La neo-academica, alla quale rivolgiamo le nostre felicitazioni, è stata più volte premiata con medaglia d'oro al palazzo delle Esposizioni di Roma e a Napoli, si sta preparando per una prossima mostra.

### Si prepara al Verdi «La Traviata»

Mentre proseguono le repliche della pucciniana «Fanciulla del West» della quale si avrà venerdì sera, alle 20.30, la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

Il capolavoro verdiano, che andrà in scena sabato prossimo alle 20.30, in turno d'abbonamento A per la platea e B per le gallerie, è per il quale inizierà domani alla Biglietteria del Teatro la vendita dei biglietti per i posti liberi d'abbonamento, sarà diretto dal giovane maestro Ferdinando Guarneri e sarà interpretato da Virginia Zeani Violette, Michele Manno (Alfredo), Gino Fioravanti (Germondo), Gino Fioravanti (Germondo), Gino Fioravanti (Germondo).

Maestro del Coro Giorgio Kirschner. Coreografia di Enrico Scattolli; regia di Renato Frasca. Le scene, su bozzetti di Franco Zeffirelli, sono di E. Sormani.

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.

All'interessante incontro edibattito, che avrà inizio alle ore 19.45 nella sala del CCA in piazza Verdi 1, il pubblico potrà liberamente accedere.

Dario Sartori la voce dal cielo

Il prof. Giammusso venerdì alla «Dante»

Venerdì con inizio alle 19 al Liceo Dante, sotto gli auspici della Dante Alighieri, il prof. Giammusso, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi, il prof. C. Perini, che ha già allestito la prima di «La Traviata» di Giuseppe Verdi.

La serata è rivolta principalmente ai nostri scrittori (poeti, narratori, critici, saggi), cui il Circolo rivolge un fervido invito di partecipazione, al fine di consentire il più largo e proficuo scambio d'idee. Ma, ovviamente, quanti si interessano all'attualità delle nostre lettere, culture, studiosi e amatori, saranno molto graditi e avranno ampia facoltà d'intervento. Inoltre, come già nel passato il CCA si propone di intensificare il programma di scambi e collaborazioni con gli altri sodalizi culturali della città.



# UDIENZA-FIUME ALLE ASSISE ROMANE PER IL PROCESSO CONTRO I CONIUGI EGIZIANI ACCUSATI DEL DELITTO DI VIA LAZIO

## Ai coniugi, i tassisti e portieri sfianati sul banco dei testimoni

«Farouk mi telefonava anche di notte per dirmi che amava Claire: ma poi finì per stancarsene»  
«Claire disse che non pensava a sposarsi» - «Chourbagi ordinò un soprabito di „cachemire“»



Un caratteristico atteggiamento di Claire Behavi all'udienza di lunedì, mentre la passa davanti la teste Arnaldo Lusso, che ha fornito una deposizione catastrofica per l'egiziana

### IL PROCESSO PER LA TRUFFA DELLE CASE AI PESCATORI

## Cinque anni e due mesi all'ex presidente dell'«Edilmare»

Oltre al prof. Prosperi è stato condannato soltanto l'imprenditore Massara. Tutti gli altri imputati assolti per insufficienza di prove o con formula piena

Roma, 9. Il prof. Costante Prosperi, ex presidente della «Edilmare», è stato condannato a cinque anni e due mesi di reclusione e a 140 milioni di lire di multa per bancarotta fraudolenta e truffa aggravata e continuata ai danni di numerosi imprenditori edili e ai danni di numerosi assegnatari degli alloggi che l'ente avrebbe dovuto costruire. Questa truffa, a quanto è risultato, ammonta a circa due milioni di lire. Nell'accusa era anche detto che il prof. Prosperi aveva risposto di truffa ai danni della Regione siciliana, dalla quale si era fatto consegnare 160 milioni di lire, ma da questo addebito i giudici lo hanno assolto perché il fatto non costituiva reato.

Insieme con l'ex presidente, un altro degli imputati, l'imprenditore Raffaele Massara, di Taranto, è stato condannato a quattro mesi di reclusione, essendo stato riconosciuto colpevole di appropriazione indebita nei confronti del maggiore imputato, prof. Prosperi; l'imprenditore tarantino, infatti, era stato rinviato a giudizio per essersi appropriato di una parte di una somma che l'allora presidente dell'istituto gli aveva affidato.

Così si è concluso il processo per lo scandalo della «Edilmare», con una sentenza che, dopo cinque ore di camera di consiglio, ha assolto tutti gli altri imputati (dodici), alcuni con formula piena, altri con formula dubitativa. In particolare, i componenti del consiglio di amministrazione dell'istituto, Rolando Bonvicini, Giuseppe Rossi, Giancarlo Gambaro, Vincenzo Loy, Giovanni Cerilli e Luigi Cieri sono stati assolti dall'accusa di bancarotta fraudolenta per non aver commesso il fatto; pure assolti per non aver commesso il fatto sono andati assolti i sindaci dell'istituto Luigi Emanuele, Mario Bono e Salvatore Barra, che dovevano rispondere di omessa vigilanza.

Per insufficienza di prove è stato invece assolto il mediatore indebitamente interposto, che doveva rispondere di concorso in una delle truffe attribuite all'ex presidente dell'«Edilmare», mentre l'avv. Giuseppe Sardo, accusato di appropriazione indebita nei confronti dell'ente, è stato assolto perché il fatto attribuito non sussiste. Infine, l'ultimo imputato, l'ex direttore tecnico dell'«Edilmare» Edoardo Basso, ha beneficiato di una amnistia che ha estinto il reato addebitatogli, di concorso in truffa.

Prima che i giudici si ritirassero in camera di consiglio, aveva preso la parola il P. M. dott. Guasco, che aveva insistito nelle tesi dell'accusa chiedendo 11 anni di reclusione per il prof. Prosperi e pena severa per gli altri imputati. Il prof. Giuseppe Sotgiu aveva parlato in difesa dell'imputato maggiore, Costante Prosperi. Questi, come è noto, era stato imputato in stato di arresto, Docente universitario in materia finanziaria, dottore commercialista tra i più noti, venne arrestato la sera del 22 luglio del '64, al termine della istruttoria sommaria condotta dalla Procura Generale della Corte di Appello sulla gestione amministrativa dell'ente da lui presieduto. L'istruttoria durò circa cinque mesi, e solo quando il Sostituto Procuratore Generale, dott. Ieri, ebbe, con l'aiuto di un perito contabile, il quadro esatto della situazione amministrativa dell'Ente per i lavoratori del mare, dispose l'arresto del presidente.

Il fatto suscitò notevole scalpore per la notorietà che il prof. Prosperi aveva nel campo economico e finanziario. Ecco, in breve, gli addebiti che il magistrato ritenne opportuno accollare al presidente dell'«Edilmare»: il prof. Prosperi, a parere dell'accusa, dopo avere accentrato nella sua persona ogni potere effettivo di amministrazione, aveva distratto a proprio favore una somma assai rilevante (si parla di oltre 265 milioni di lire) oltre a molte suppellettili, come macchine per scrivere, macchine calcolatrici e mobili, per un complesso di circa tre milioni.

Costante Prosperi era anche accusato di una serie di truffe per essersi fatto consegnare una cifra complessiva di 250 milioni da alcune società edili a titolo di deposito cauzionale per appalti che in realtà non sono stati mai concessi. Inoltre, la Accusa stabilì che il Prosperi si faceva consegnare delle somme da pescatori e marittimi, promettendo loro l'assegnazione di un alloggio. La somma in tal modo raggruppata dall'ex presidente si aggira, secondo l'accusa, intorno a una cinquantina di milioni di lire. Infine, un'altra imputazione di massima per la costruzione di alloggi per i pescatori siciliani. Per la costruzione di questi alloggi, il prof. Prosperi si fece consegnare dalla Regione siciliana la somma di 160 milioni di lire.

La costruzione del secondo generatore di Villejuif non risolleva tuttavia il problema. Per essere sperimentato sull'uomo, l'apparecchio di Priori dovrà essere infatti migliorato. L'attuale potenza di 620 gauss dovrà essere portata a 25.000 gauss, il che pone una serie di problemi tecnici complessi.

A Villejuif, intanto, i cancelli hanno abbordato una nuova tappa delle loro ricerche. Del midollo umano è stato innestato su alcune scimmie, per dare loro del sangue umano. Successivamente si cercherà di verificare sugli animali l'ipotesi che la leucemia abbia un'origine virale.

U. R. Ancora il ero delle evasioni HA BEVUTO DEL SAPONE per non farsi processare. Il processo a carico di Vincenzo Barbaro, noto con l'appellativo di «re delle evasioni», che era in ruolo oggi alla Corte d'appello di Perugia, è stato rinviato perché l'imputato, all'inizio dell'udienza, ha bevuto acqua e sapone sciolto, contenenti in una boccetta che aveva in tasca. Soccorso dai carabinieri che lo scortavano, è stato trasportato alla clinica medica del Policlinico di Perugia, dove è ricoverato, e anche con lui l'amministratore.

CLAIRE: «Vorrei sapere se la teste ricorda se io dissi che non intendeva spendere per la casa più di 750 mila lire?»

CLAIRE: «Sì, lo ricordo perfettamente».

Jacques Goubert ha reso la

propria testimonianza sulle pre-

dicazioni che i coniugi Behavi

effettuarono il 15 e il 17 gen-

naio 1964 sul treno Losanna-

Roma. Impegnato della «Cook»

di Losanna, si occupò delle pre-

dicazioni dei coniugi Behavi.

Furono prenotati: il 14, due

posti sul letto per Roma; il

17, un posto soltanto. La mat-

tina del 18, telefonò la signo-

ra Behavi, chiedendo se c'era

un altro posto disponibile nel-

la sua cabina. Alla risposta ne-

gativa, annullò la prenotazione.

Secondo l'accusa, i due imputa-

ti vennero a Roma il 15, per

una «prova generale del delit-

to» e ripartirono dopo poche

ore.

CLAIRE (impugnando il ma-

trimonio): «Vorrei sapere se il

teste ricorda di avermi telefo-

onato insieme con Farouk a Lo-

sanna, invitandomi a recarmi a

Roma perché Farouk stava «di-

ventando matto?».

EL ORABI: «Non ho telefo-

nato».

CLAIRE (con un sorriso):

«Basta controllare i cartellini

telefonici».

Nell'udienza della mattina era-

no stati sentiti dieci testimoni.

Si è iniziato con Tito Verdini,

si, conducente dell'auto pubbli-

ca con la quale, il giorno del

delitto, Yousef e Claire rag-

giunsero dalla Stazione Termi-

nale albergo «La Redemina», in

via Emilia, a due passi dall'ufi-

cio di Farouk in via Lazio:

«I coniugi Behavi — ha ri-

cordato il teste — salirono sul-

la auto in via Gioberti. Li ac-

compagnò alla «Residenza pol-

littica» di viale Mazzini, dove

furono sistemati. Il signor Be-

bavi pagò la corsa».

PRESIDENTE: «Come erano

vestiti?».

VERDIRI (guardando verso

gli imputati): «La signora

aveva la pelliccia di colore chia-

ro che ha oggi e portava degli

stivali neri; il marito aveva

un cappotto grigio-ferro».

CLAIRE (chiedendo la paro-

la): «Ho con me gli stivali».

EL ORABI: «Mi raccontò di

aver ricevuto una lettera di

Yousef, nella quale questi di-

ceva che il giorno del delitto

era in compagnia di una mo-

glie, che quindi era libera. Del

divorzio me ne parlò Behavi,

durante un mio viaggio a Lo-

sanna; mi disse che aveva cam-

biato di moglie per poter ri-

chiedere Claire. Io lo consigliai

di riconciliarsi con la gente me-

tre in giro. Ma lui non volle

sentire ragioni. Mi ricordo che

una sera, a Losanna, andai a

cena insieme con Yousef e la

governaante Gisele Henke».

PRESIDENTE (memorizzan-

do): «Perché ha riferito questa cir-

costanza, mentre stavamo par-

lando di divorzio?».

EL ORABI: «Dato che stavo

parlando degli episodi avvenuti

durante il viaggio a Losanna,

ho voluto ricordare anche quel

particolare».

L'interrogatorio è proseguito

con una serie di domande ri-

volte al teste dal Presidente La

Bua. El Orabi ha detto: «Non

ho mai parlato del divorzio con

la signora Claire, né dei suoi

rapporti con Farouk. L'ultima

volta che ho visto a Roma i Be-

bavi fu nel dicembre del 1963.

Ero stato spesso con loro anche

nell'estate precedente. Eravamo

andati a mangiare qualche volta

insieme in Trastevere, da «Meo

Fattucci». In quelle occasioni

erano venuti a Roma per

cercare una casa per Claire. Io

li consigliai di consultare gli

amici economici pubblicati

sui giornali. Io non domandai

mai a Yousef perché, nonstan-

te il divorzio, continuasse a

viaggiare con la moglie. Erano

così che non mi riguardavano.

Quando al loro rapporto, erano

normali, cordiali. A dicembre,

la signora s'ammalò. Io l'andai

a trovare in albergo, alla «Re-

sidenza», mi sembrava un po'

abbattuta».

El Orabi ha poi aggiunto, ri-

cordando i particolari della re-

lazione fra Claire e Farouk, che

quest'ultimo gli telefonava due

o tre volte al giorno e persino

alle ore più impensate della

notte per dirgli che era inna-

moratissimo di Claire. Questo

avveniva nel febbraio-marzo del

'63. Poi vi fu un cambiamento

nell'atteggiamento di Farouk,

che al loro rapporto, erano

normali, cordiali. A dicembre,

la signora s'ammalò. Io l'andai

a trovare in albergo, alla «Re-

sidenza», mi sembrava un po'

abbattuta».

El Orabi ha poi aggiunto, ri-

cordando i particolari della re-

lazione fra Claire e Farouk, che

quest'ultimo gli telefonava due

o tre volte al giorno e persino

alle ore più impensate della

notte per dirgli che era inna-

moratissimo di Claire. Questo

avveniva nel febbraio-marzo del

'63. Poi vi fu un cambiamento

nell'atteggiamento di Farouk,

che al loro rapporto, erano

normali, cordiali. A dicembre,

la signora s'ammalò. Io l'andai

a trovare in albergo, alla «Re-

sidenza», mi sembrava un po'

abbattuta».

El Orabi ha poi aggiunto, ri-

cordando i particolari della re-

lazione fra Claire e Farouk, che

quest'ultimo gli telefonava due

o tre volte al giorno e persino

alle ore più impensate della

notte per dirgli che era inna-

moratissimo di Claire. Questo

avveniva nel febbraio-marzo del

'63. Poi vi fu un cambiamento

nell'atteggiamento di Farouk,

che al loro rapporto, erano

normali, cordiali. A dicembre,

la signora s'ammalò. Io l'andai

a trovare in albergo, alla «Re-

sidenza», mi sembrava un po'

abbattuta».

El Orabi ha poi aggiunto, ri-

cordando i particolari della re-

lazione fra Claire e Farouk, che

quest'ultimo gli telefonava due

o tre volte al giorno e persino

alle ore più impensate della

notte per dirgli che era inna-

moratissimo di Claire. Questo

avveniva nel febbraio-marzo del

'63. Poi vi fu un cambiamento

nell'atteggiamento di Farouk,

che al loro rapporto, erano

normali, cordiali. A dicembre,

la signora s'ammalò. Io l'andai

a trovare in albergo, alla «Re-

sidenza», mi sembrava un po'

abbattuta».

El Orabi ha poi aggiunto, ri-

cordando i particolari della re-

lazione fra Claire e Farouk, che

quest'ultimo gli telefonava due

o tre volte al giorno e persino

alle ore più impensate della

notte per dirgli che era inna-

moratissimo di Claire. Questo

avveniva nel febbraio-marzo del

'63. Poi vi fu un cambiamento

nell'atteggiamento di Farouk,

che al loro rapporto, erano

normali, cordiali. A dicembre,

la signora s'ammalò. Io l'andai

a trovare in albergo, alla «Re-

sidenza», mi sembrava un po'

abbattuta».

El Orabi ha poi aggiunto, ri-

cordando i particolari della re-

lazione fra Claire e Farouk, che

quest'ultimo gli telefonava due

o tre volte al giorno e persino

alle ore più impensate della

notte per dirgli che era inna-

moratissimo di Claire. Questo

avveniva nel febbraio-marzo del

'63. Poi vi fu un cambiamento

nell'atteggiamento di Farouk,

che al loro rapporto, erano

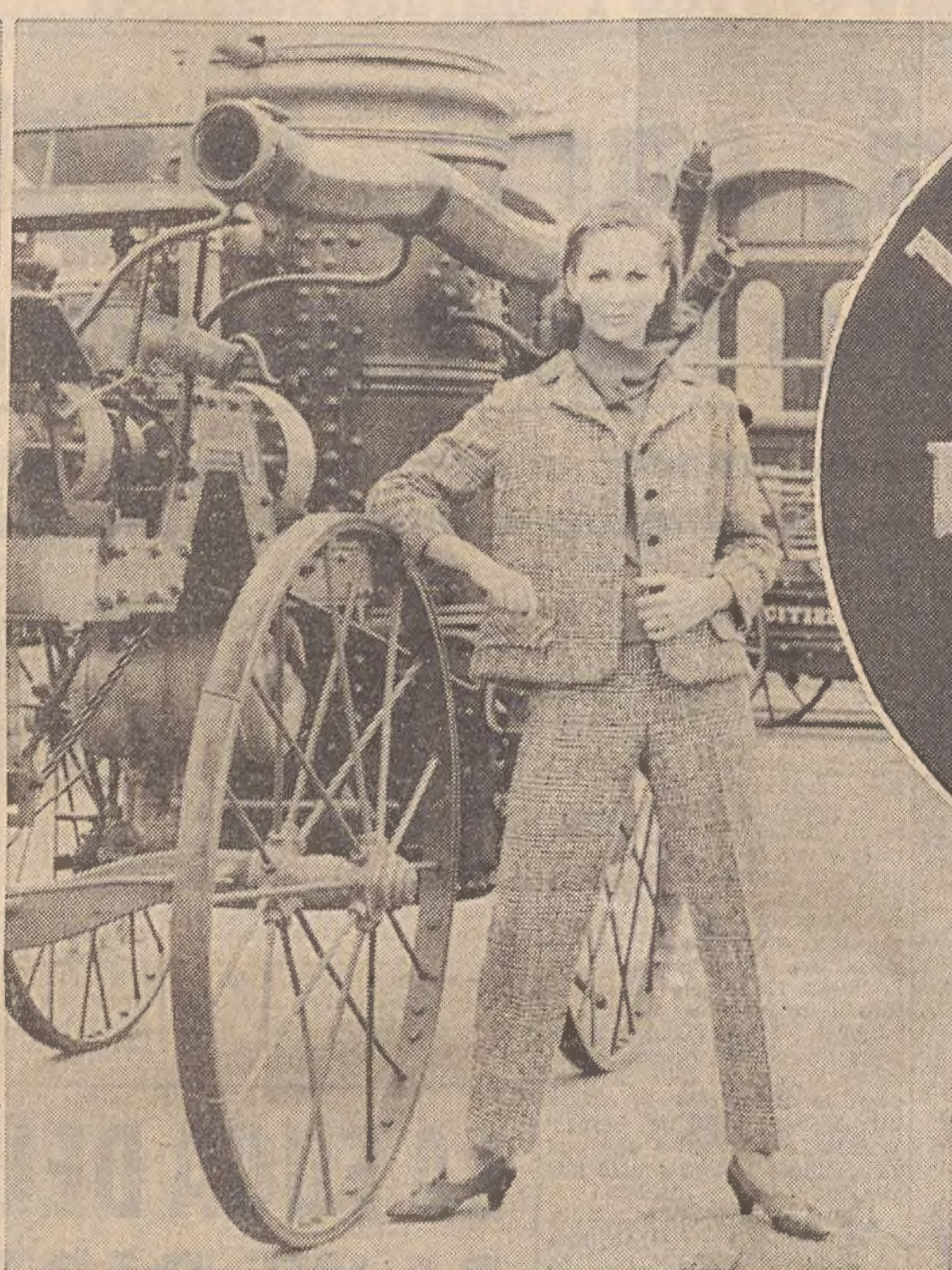
normali, cordiali. A dicembre,

la signora s'ammalò. Io l'andai

a trovare in albergo, alla «Re-

sidenza», mi sembrava un po'





## La nuova carta d'identità della lana



Ad una signora, che entra in un negozio di tessuti, finora, non era mai data la possibilità di riconoscere con sicurezza la pura lana vergine, poiché in base alle regolamentazioni attualmente in vigore in Italia e nella maggior parte dei Paesi del mondo, può essere marcato come «pura lana» un prodotto composto sia di lana vergine (cioè di tosa) sia di lana rigenerata (cioè recuperata dagli stracci). Di qui l'evidente possibilità di equivoci, a danno dei consumatori nonché di quei produttori che avevano stabilito un colloquio franco e leale con il pubblico consumatore.

Registrato in 90 Paesi del mondo, verrà prossimamente lanciato, il marchio «lanavergine», che finalmente dirà pane al pane e lana alla lana. Non ci saranno poi più dubbi ed il consumatore, mai come oggi oppresso dalla psicosi delle sofisticazioni, non potrà più sbagliare, poiché in qualsiasi parte del mondo si acquisterà prodotti recanti il marchio I.W.S., si tratterà invariabilmente e con assoluta garanzia di prodotti composti esclusivamente di pura lana vergine. Questa fibra, antica quanto il mondo e allo stesso tempo sempre nuova e moderna secondo le esigenze del consumatore moderno, ha finalmente la sua più potente arma di difesa: quella di farsi riconoscere ed identificare grazie al nuovo marchio, nel caos delle fibre che ha colto di sorpresa gli stessi esperti del settore.

Un particolare interessante: il marchio «lanavergine» non deve essere confuso con i soliti marchi di fabbrica, poiché esso non appartiene ad alcuna singola ditta produttrice, né serve ad interessi particolari: il suo uso viene concesso gratuitamente, in tutto il mondo, ai produttori di tessuti, confezioni, filati e maglieria, limitatamente per quei prodotti i cui requisiti rispondano appieno agli standard internazionali richiesti dal marchio stesso.

L'annuncio alla stampa è stato accompagnato da una massiccia manifestazione alla quale hanno preso parte 500 dettaglianti provenienti da ogni parte d'Italia. Infatti dal 19 al 21 febbraio, i 500 dettaglianti tessili, ospiti dell'I.W.S., hanno partecipato ad una intensa «6 giorni della lana».



### CHE COS' E' IL MARCHIO «LANAVERGINE»

E' un marchio internazionale destinato a contraddistinguere i prodotti contenenti almeno il 99,7% di pura lana vergine. Registrato in 90 Paesi del mondo, esso verrà lanciato pubblicitariamente nei 21 Paesi in cui l'I.W.S. opera, e cioè Austria, Belgio, Canada, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, India, Inghilterra, Italia, Messico, Norvegia, Olanda, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Australia, Nuova Zelanda, Sud Africa.

### CHE COSA GARANTISCE

Il marchio garantisce i requisiti di quantità e di qualità. Quantità: il 100% di pura lana vergine, con tolleranze del 5% di altre fibre a solo scopo decorativo e d'effetto, e dello 0,3% per impurità che si siano introdotte involontariamente nel manufatto. Qualità: resistenza al carico di rottura e solidità dei colori.

### QUANDO VERRA' LANCIATO

Il marchio verrà lanciato pubblicitariamente con tutti i mezzi possibili di diffusione (RAI, TV, stampa, cinema, ecc.) nell'autunno prossimo e coinciderà con l'effettiva apparizione dei prodotti marcati nei negozi al dettaglio.

### CHI LO HA DISEGNATO

Il simbolo, come disegno grafico, è opera del disegnatore milanese Francesco Saroglia, ed è stato scelto da una giuria internazionale fra 86 lavori presentati da artisti di vari Paesi.

### DA CHI E' GARANTITO

Il marchio «lanavergine» è garantito dall'International Wool Secretariat mediante una serie di controlli, «a priori» cioè in fabbrica e «a posteriori» cioè con prelievamento di campioni nei negozi al dettaglio, che vengono effettuati dai laboratori di ricerca pre-disposti dall'I.W.S. in vari Paesi del mondo.

### A CHI VIENE CONCESSO

L'uso del marchio viene concesso gratuitamente ai produttori di tessuti, confezioni, filati e maglieria, limitatamente per quei prodotti i cui requisiti rispondano appieno agli standard internazionali richiesti dal marchio.

### PERCHE' E' STATO CREATO

Il marchio «lanavergine» è stato creato con un triplice scopo: per la tutela degli interessi degli allevatori, per il prestigio dell'industria laniera e, soprattutto, per la difesa del pubblico consumatore.



Torna nella doppia versione, tailleur-gonna, tailleur-pantalone, lo «stile amazzone» di ispirazione inglese, che fu già tanto di moda negli Anni Trenta. Ecco nella foto a sinistra, di Anne Klein, un completo sportivo di shetland di pura lana a riquadri beige e crema. Giacca corta, con ampio colletto rovesciato, due tasche tagliate verticalmente e cintura annodata ai fianchi. Pantaloni diritti e comodi. Nella foto a destra, di Ellen Brooke, un tailleur-pantalone di pura lana a disegno principe di Galles grigio. Giacca piuttosto corta, con collo a risvolti molto corti e finte tasche con patina. Pantaloni comodi e diritti. Entrambi i completi possono venire indossati con la gonna diritta o leggermente svasata, o con piega centrale.



Presentiamo oggi due interpretazioni della nuovissima linea «Frou-frou»:

IN ALTO, di NERO una elegantissima variazione dell'ultima moda italiana. La linea «Frou-frou» è trattata qui assai morbidezza, con particolare attenzione per la bella frangia, risolta in modo incdito.

NELLA FOTO SOPRA, FELICE - intercolifure propone la sua squisita interpretazione della linea «Frou-frou». Capelli cortissimi a nuca quasi scoperta; e frangia.

Pubblicheremo nei prossimi numeri le ultime creazioni dei nostri sponcatori NERO, LUCIANO, GIANFRANCO, GUIDO

### UNA LOZIONE COLORANTE PER LE GIOVANISSIME

Anche per le giovanissime si è pensato d'offrire un prodotto adatto alle loro età ed alle loro esigenze. Di solito le giovani hanno bei capelli, pieni di vita e di salute, ma sono anche tanto obbedienti da riconoscere che il colore è un po' spento, sbiadito, opaco. Non osano adottare la colorazione vera e propria ma aspirano a rendere più luminosa e sagnante la loro tinta naturale.

Oggi possono essere accontentate: il «Régé madame» è una lozione schiumosa colorante del tutto innocua, di applicazione semplice, rapida e sicura. Ravviva il colore naturale della capigliatura senza alterarlo minimamente, conferisce smagliante luminosità di riflessi, non macchia il cuoio capelluto. Dura 4-5 settimane e resiste agli shampoo che si faranno in quel tempo.

Esiste in sei bellissimi toni: Saphir noir - dà riflessi blu notte ai capelli scuri; Grain de café - ravviva il tono bruno; Terre de bruyère - illumina le sfumature del castano; Cep de vigne - dona splendore al castano chiaro; Camellie - indora di riflessi il biondo scuro; Chêne clair - accentua la luminosità del biondo. Se poi nelle giovani capigliature si trovasse qualche macchia, dopo alcune applicazioni si avrà la gioia di vederla mascherata grazie alla nuova lozione.

### indirizzi utili

#### la Profumeria Guerin

via Tarabochia n. 1 - comunica alla sua spettabile clientela che è la Concessionaria della Ditta «Barbara Gouda» creatrice dei famosi prodotti di bellezza, già noti in tutto il mondo.

#### per pellicce

eleganti, qualità superiore, guarnizioni varie, riparazioni acquistando da Cervo, Viale XX Settembre n. 16.

#### i coiffeurs di nome

Collaborano con noi cinque sponcatori, che per le loro squisite creazioni godono da tempo nella nostra città di una giusta fama presso un pubblico di classe. Vi ricordiamo i loro nomi:

FELICE - via Muratti 1  
NERO - via Ginnastica 1  
GIANFRANCO - via San Nicolò 23  
LUCIANO - corso Italia 21  
NERO - viale XX Settembre 19  
Segnaliamo inoltre a Go-  
ria: GUIDO - corso Italia 92



Hermès, che è uno dei più grandi nomi internazionali specializzati nel genere sportivo, ha creato questo completo in tweed pura lana grigio, con antilope ton su ton. I pantaloni hanno il risvolto. La giacca è una classica «amazzone».

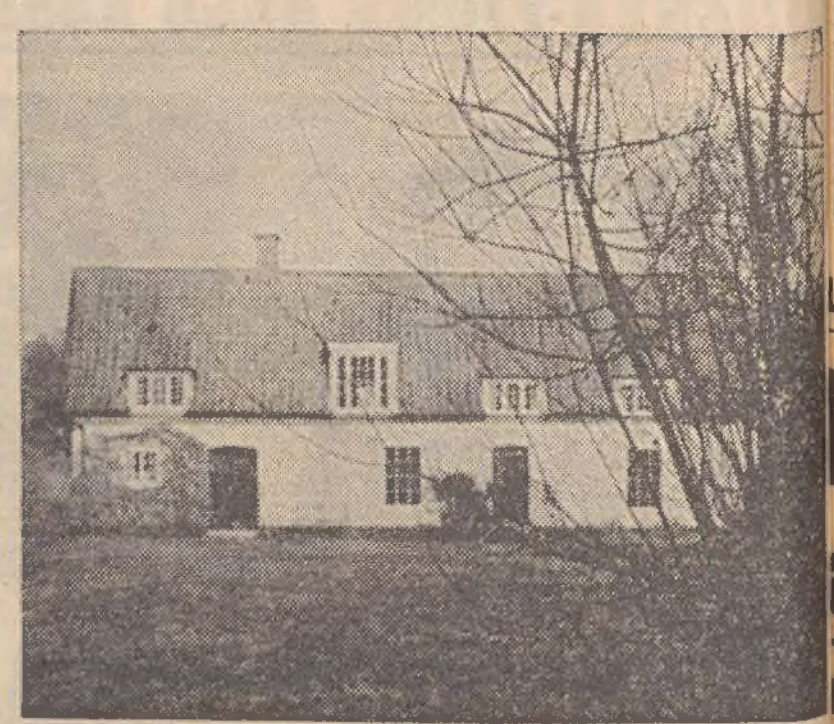
Segnaliamo alle nostre lettrici che da BELTRAME, si trovano in questi giorni molte attraenti novità di stagione. Fra queste: bellissimi tailleur, autentici modelli di gusto «boutique»; e la straordinaria vendita di gonne primaverili.

Per un guardaroba raffinato e completo, rivolgetevi con fiducia da BELTRAME



Gli studenti medi si vestono di lana, o cotone, o «terital», gonna-blusa o chemisier. Presso «Coim» che li segue attentamente trovano la moda per la loro età. Da sinistra a destra: 1) Gonna scozzese L. 2.500; maglione L. 4.900; cappellino in velluto con nastro L. 2.500. — 2) Abito in pura lana L. 8.500; cappellino L. 2.500. — 3) Maglietta ciclista L. 1.900; calzon

in granité pura lana L. 3.000. — 4) Spezzato per junior in granité pura lana, giacca L. 14.900; calzone L. 3.900. — 5) Abito grigio L. 7.500; berretto L. 1.200. — 6) Gonna «terital» L. 3.500; maglietta ciclista L. 1.900; cappellino L. 1.500. — 7) Gonna scozzese a calzone L. 4.000; maglione L. 2.500; cappello con frontino L. 2.500. — 8) Maglione rosso L. 5.500.



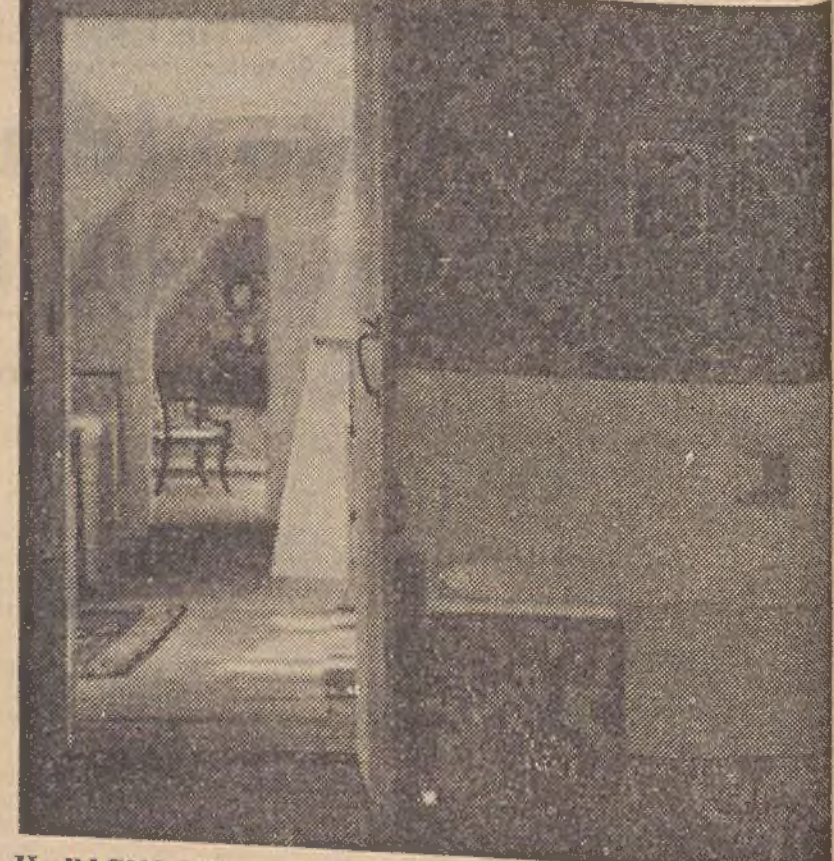
UN COTTAGE è l'ideale per tutti coloro che sognano una casetta in campagna, tutta charme e comfort. Questa che presentiamo nel servizio fotografico è stata costruita in un ameno villaggio dell'Inghilterra. In essa vivono per gran parte dell'anno assieme al piccolo mondo dei loro oggetti favoriti uno scrittore e sua moglie. Se questi oggetti vi piacciono, potrete trovarne di simili qui da noi, nei negozi specializzati.



LA STANZA DA PRANZO. E' una saletta piccolissima, il vascellame dipinto in bianco è racchiuso in un mobile tipicamente inglese. Un'idea simpatica: i manifesti neri e bianchi in cornici di legno dorato sul muro, vicino alla finestra (in vendita presso gli antiquari). Altri elementi decorativi: sulla tavola una lampada di ottone con globo in opalina; e faenza inglese Staffordshire, (se ne trovano delle belle copie). Sedili in acajou, copia Ottocento. La sedia è ricoperta di tappezzeria a tessitura antica. Sugli scaffali: una collezione di coppe inglesi di Wedgwood, decorate con motivi di caccia.



L'ANGOLO «SECRETAIRE». E' un buon esempio degli effetti notevoli che si possono ottenere da un mélange di stili. La più antica contrattazione con effetto bellissimo, con gli oggetti più delicati (faenze, cornici dorate). I quadri sono messi in valore dal caldo e rustico colore del muro. Se volete decorare un angolo del salotto in questo stile XIX inglese, potete procurarvi delle riproduzioni di stampe, con motivi di «cavalli».



IL BAGNO. E' reso più caldo da una tappezzeria di tipo «cashmir». Anche la vasca è ricoperta esteriormente della stessa tappezzeria, passata a vernice. Porte e finestre sono dipinte in bianco (all'interno come all'esterno). Notate la sfilata delle varie camere del «cottage», che si intravede dalla porta aperta del bagno. Le camere del «cottage» sono tappezzate.



LA CAMERA DA LETTO. E' tappezzata con carta da parati a motivi freschi e gai. I letti gemelli sono ricoperti d'un copripiuma in grosso cotone bianco, come li usavano le nostre nonne. Sopra la piccola biblioteca, una collezione di ceramiche antiche. Il soffitto a mansarda, i mazzolini di fiori della tappezzeria, i ninnoli preziosi danno a questa camera un carattere Ottocento, stile che sta tornando attualmente di moda.







# SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

CONCLUSA LA VISITA NELLA GERMANIA FEDERALE DEL PREMIER INGLESE

## Wilson ha rilanciato a Bonn l'idea di una «zona di disarmo»

Essa non dovrà però modificare il sostanziale equilibrio tra Est e Ovest  
Accordo in embrione sul contributo del Governo tedesco all'«armata del Reno»

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Bonn, 9

Una nuova iniziativa a favore della riunificazione tedesca, la ricerca di un accordo tra gli alleati sulla difesa atomica, l'impegno ad avvicinare sotto varie forme gli interessi del MEC e della Zona di libero scambio, nonché un embrione di accordo per un maggior contributo tedesco, acciòché il Governo inglese non sia costretto a ritirare i propri contingenti militari che vanno sotto il nome di «Armata del Reno»: questi sarebbero, secondo il comunicato ufficiale, emesso a Bonn, i principali temi e i principali risultati dei colloqui tedesco-britannici, conclusi stamane con la partenza per Londra di Harold Wilson.

Tuttavia, dopo aver ascoltato il Premier britannico in una animata e franca conferenza stampa, si ha la netta sensazione che, come al solito, il comunicato ufficiale non rispecchi se non nelle forme velate del linguaggio della burocrazia politica, ciò che di davvero interessante e attuale è emerso nei colloqui. Gli argomenti in questione sono almeno due: i pareri espressi da una parte e dall'altra sui progetti più volte ventilati di una zona di disarmo in Europa, e l'opinione inglese, decisamente positiva, espressa da Wilson sull'atteggiamento assunto da Bonn nella crisi con i Paesi del Medio Oriente.

Il primo dei due punti è forse il più importante perché tocca gli interessi dell'intera Europa: nel corso della conferenza stampa, il Premier britannico è stato invitato a precisare se egli avesse discusso con Ehrhard le proposte fatte da Gomulka, concernenti la creazione di una zona di disarmo, a condizione che l'equilibrio oggi esistente non venga alterato a sfavore dell'Ovest. Wilson ha risposto: «Io ho ribadito, in presenza del Cancelliere, che tutte le proposte del genere dovranno sottostare a quattro condizioni essenziali: cioè: 1) la creazione di una tale zona non dovrà modificare l'equilibrio delle forze tra l'Est e l'Ovest; 2) controlli e ispezioni efficaci dovranno essere garantiti; 3) la zona dovrà essere sufficientemente estesa, e in ogni caso non dovrà essere limitata alla sola Germania; 4) per quanto riguarda i missili si dovrà tener conto che non solo essi dovranno essere rimossi dalla zona di cui si parla, ma che essa dovrà essere preservata dal pericolo di essere colpita da simili armi».

La dichiarazione appare di grande importanza, non fosse altro che per il tono in cui è stata fatta, cioè come se effettivamente si trattasse di un progetto ormai allo studio, e non già di una eventualità. Ciò dimostra che il Governo britannico ha fatto sentire questa volta con sicurezza e fermezza le proprie opinioni, e che Ehrhard è stato costretto a tenerne conto, pur contrastando esse con le tesi tradizionali sulla difesa auspicata dai tedeschi.

Ci si può chiedere per ora, se gli inglesi abbiano dovuto concedere qualcosa ai tedeschi

per potere così esplicitamente

raffermare il loro punto di vista, nel corso di una visita ufficiale in Germania. In questo caso, ci viene in aiuto lo stesso Wilson, con la risposta data a chi gli chiedeva l'opinione britannica sull'atteggiamento tedesco nella sua crisi di rapporti con il Medio Oriente. Ieri l'altro, a Berlino, Wilson non aveva voluto entrare nel merito di una «questione tedesca», oggi ha detto: «E' ben noto che il Governo di Sua Maestà britannica approva le grandi linee della decisione presa dal Governo federale, per ciò che riguarda la sua politica verso il Medio Oriente. Noi ap-

proviamo la dichiarazione in cinque punti fatta domenica dal Governo federale».

In merito ad un altro punto in discussione il problema della cosiddetta Armata del Reno; il comunicato finale precisa che l'argomento ha impegnato l'attenzione e la buona volontà delle due parti. Wilson ha detto che il problema è stato trattato dal Ministro delle Finanze tedesco, Dahlgren, e dal Segretario britannico al Tesoro, Diamond, in una discussione assai dura e assai costruttiva, e che le conversazioni verranno riprese in primavera.

Michele Pavissich

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

proviama la dichiarazione in

cinque punti fatta domenica

dal Governo federale».

In merito ad un altro punto

in discussione il problema della

cosiddetta Armata del Reno;

il comunicato finale precisa

che l'argomento ha impegnato

l'attenzione e la buona

volontà delle due parti. Wilson

ha detto che il problema è

stato trattato dal Ministro delle

Finanze tedesco, Dahlgren,

e dal Segretario britannico al

Tesoro, Diamond, in una

discussione assai dura e

assai costruttiva, e che le

conversazioni verranno riprese

in primavera.

Michele Pavissich

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

La visita di Wilson a Bonn

Dichiarazioni di Wilson a Bonn

COLLOQUI «MOLTO DURI»

ma dai risultati positivi

Londra, 9

Mentre il Ministro degli Esteri

inglese Stewart iniziava i suoi

colloqui con i suoi colleghi del

Primo Ministro Wilson sbarcava questa

sera a Londra, di ritorno dalla sua

missione a Bonn in uno stato

d'animo assai più fiducioso di

quando era partito per la capitale

della Germania occidentale. I

risultati dei suoi colloqui con

il Cancelliere Ehrhard non sono

definitivi, non hanno stabilito

fra l'altro la precisa percentuale

di acquisti con cui il Governo

tedesco si disporrà a compensare

lo sbilancio inglese di valuta

estera, conseguente alle spese

per l'«armata del Reno», ma

programmi precisi per l'attuazione

della Forza nucleare atlantica

proposta dal Governo inglese;

Wilson si è reso conto che era

assurdo pretendere di imporre

al Governo di Bonn su una

questione così controversa in

vista delle elezioni di settembre,

ma è importante che anche su

questo tema il colloquio sia

stato avviato, e che siano stati

tracciati almeno i lineamenti di

massima per una più stretta

cooperazione tra i Paesi dell'EFTA

e i Paesi del Mercato comune,

nonché alcune modalità specifiche

che di tale cooperazione per quanto

riguarda l'Inghilterra e la

Germania.

Tutto questo ha permesso a

Wilson di dichiarare, all'arrivo a

Londra, che la sua missione ha

avuto «grandi successi», aggiungendo

che i colloqui sono stati molto

duri, ma ritengo che condurranno

a qualcosa. Naturalmente, una

volta messe le carte in tavola,

anche Wilson ha dovuto pagare in

moneta sonante il suo ottimismo

ed ha pagato con un impegno che

il Governo laburista non aveva

mai dichiarato così esplicitamente:

il riconoscimento che il Governo

tedesco non è ancora pronto ad

accettare un impegno di questo

tipo — come dice il comunicato

ufficiale diramato alla fine dei

colloqui —, titolato a parlare di

«un colloquio di lavoro».

La questione delle due

Germanie rimane estremamente

complessa e difficile; ma il

ricognoscimento inglese a Bonn

come nuovo sostegno alle sue

posizioni.

Questa la drammatica situazione

verificata oggi, in seguito alla

decisione di effettuare

un'ennesima «marcia della

pace» da Selma a Montgomery,

pressa dal leader negro e dai

suoi seguaci.

Fortunatamente, pur arrivando

alla prova di forza, non si sono

avuti incidenti di sorta, e i

manifestanti di domenica scorsa



# Giulia Romeo

## Super

**La** Erede di una stirpe di campioni,  
**la Giulia Super si affianca alla Giulia 1300**  
**e alla Giulia TI con un motore più potente**  
 (112 CV - SAE, oltre 175 Km/h),  
**con nuove fanalerie e un nuovo frontale,**  
**con un interno ridisegnato**  
**in tutti i suoi elementi,**  
**dal cruscotto alle sellerie.**  
**La nuova Giulia Super è la berlina 1600**  
**di grande serie più potente del mondo,**  
**con il comfort di una macchina per famiglia**  
**e gli ingombri di una macchina per città.**  
**E' un traguardo tecnico**  
**inimmaginabile solo un anno fa.**



### AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

#### Domande di lavoro

personale di servizio L. 10

Il governo casa cucinare

cuore offrire persona so-

coluto dormire, Casseta n.

U. UPI.

PRESTASERVIZI indipendente

do le 16.30, 22617 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali dalle 14.16 pom. Telefo-

no 69192, dopo le 10 ant.

62326 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali, 8.30-15.30 cer-

ca. Tel. al 91496 dalle 12

62375 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali, 8.30-15.30, cerca-

si. Condizioni. Tel. al 91496

62375 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali, 8.30-15.30, cerca-

si. Condizioni. Tel. al 91496

62375 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali, 8.30-15.30, cerca-

si. Condizioni. Tel. al 91496

62375 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali, 8.30-15.30, cerca-

si. Condizioni. Tel. al 91496

62375 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali, 8.30-15.30, cerca-

si. Condizioni. Tel. al 91496

62375 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali, 8.30-15.30, cerca-

si. Condizioni. Tel. al 91496

62375 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali, 8.30-15.30, cerca-

si. Condizioni. Tel. al 91496

62375 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali, 8.30-15.30, cerca-

si. Condizioni. Tel. al 91496

62375 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali, 8.30-15.30, cerca-

si. Condizioni. Tel. al 91496

62375 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali, 8.30-15.30, cerca-

si. Condizioni. Tel. al 91496

62375 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali, 8.30-15.30, cerca-

si. Condizioni. Tel. al 91496

62375 B

PRESTASERVIZI referenziata

casali, 8.30-15.30, cerca-

si. Condizioni. Tel. al 91496

#### Off. camere e pens. L. 30

CAMERA 2 letti, affittasi di-

stinti. Gattieri 23 porta 18.

62364 F

MATRIMONIALE centralissima

uso bagno telefono affittasi.

62316 CC

ANTIOPE penna camoscio ecc.

62316 CC

PULISCONI, Pulitura Cattaruzza,

Padua 2, telef. 96829, 62379 CC

DITTA artigiana esegue mura-

ture nuove e restauri, riparazio-

ne tetti, lucidatura piombo. Te-

lefono 72314, Piero, 22640 CC

MASSAGGIATRICE callista pe-

dicure autorizzata, anche per

appuntamento. Telef. 95613.

22607 CC

OROLOGI riparazioni accurate

ricambi originali svizzeri. Ore-

feceria Holleschi Darwi, piazza

San Giovanni 1, 62338 CC

RIPARAZIONI televisori, radio,

transistori, fonovaligie, anten-

ne. Udine 19, telef. 68431.

62200 CC

D Off. d'impieg. L. 35

AD AMBOESSI presenza cultu-

ra media offrire possibilità gua-

dagni immediati. Presentarsi:

Ordi, S. Caterina 5, giornale

62333 D

AIUTO banconiere macelleria

cercasi. Tel. 38956 fino alle 14.

62356 D

APPRENDISTA 15-16 anni, cer-

ca. Tel. al 91496 dalle 12

62375 B

APPRENDISTA banconiere/a

per bar cercasi. Tel. 39034, so-

lamente dalle 13 alle 15.30.

62285 D

APPRENDISTA elettricista cer-

casario buona volontà anche

mezzolavorante. Tel. 94240.

62219 D

APPRENDISTA cameriere pos-

sibilmente scuola alberghiera

cercasi. Albergo ristorante Si-

stiana, Sistiana, telef. 20235.

1019 D

APPRENDISTA banconiere cer-

cas. Presentarsi pomeriggio, v.

XXX Ottobre 12.

62333 D

DISCENDENTE esperto proget-

tazione costruzione, esperto

in edilizia e cantieri, cooce, na-

stri, redler, elevatori, cerca per

formare nuovo reparto indu-

stria affermata in campi affini.

Scrivere: Cifa, Edison 3, Milano

5421 D

MACELLARIO cercasi. Macelle-

ria, corso Garibaldi 4, 42215 D

62329 C

MEZZALAVORANTE e garzone

pratica macelleria, cercasi.

Salina Lida, tel. 41860, 42207 D

62329 C

PARRUCCHIERA veramente ca-

pace cercasi. Tel. 75363, 42209 D

62329 C

SARTO, sarta uomo e mezzala-

voranti cercansi. Viale XX Set-

tembre 5, 42205 D

62329 C

SIGNORINA giovane, volonta-

ria, cerca laboratorio chimico,

quale assistente. Scrivere Cas-

setta 22618 D, UPI.

62378 C

CIVIDIN & ROSENWASSER

Via Diaz 7, tel. 30088 - 35107

62378 C

ABITAZIONI

CON VANTAGGIOSE

CONDIZIONI

DI PAGAMENTO

62378 C

#### Off. camere e pens. L. 30

CAMERA 2 letti, affittasi di-

stinti. Gattieri 23 porta 18.

62364 F

MATRIMONIALE centralissima

uso bagno telefono affittasi.

62316 CC

ANTIOPE penna camoscio ecc.

62316 CC

PULISCONI, Pulitura Cattaruzza,

Padua 2, telef. 96829, 62379 CC

DITTA artigiana esegue mura-

ture nuove e restauri, riparazio-

ne tetti, lucidatura piombo. Te-

lefono 72314, Piero, 22640 CC

MASSAGGIATRICE callista pe-

dicure autorizzata, anche per

appuntamento. Telef. 95613.

22607 CC

OROLOGI riparazioni accurate

ricambi originali svizzeri. Ore-

feceria Holleschi Darwi, piazza

San Giovanni 1, 62338 CC

RIPARAZIONI televisori, radio,

transistori, fonovaligie, anten-

ne. Udine 19, telef. 68431.

62200 CC

D Off. d'impieg. L. 35

AD AMBOESSI presenza cultu-

ra media offrire possibilità gua-

dagni immediati. Presentarsi:

Ordi, S. Caterina 5, giornale

62333 D

AIUTO banconiere macelleria

cercasi. Tel. 38956 fino alle 14.

62356 D

APPRENDISTA 15-16 anni, cer-

ca. Tel. al 91496 dalle 12

62375 B

APPRENDISTA banconiere/a

per bar cercasi. Tel. 39034, so-

lamente dalle 13 alle 15.30.

62285 D

APPRENDISTA elettricista cer-

casario buona volontà anche

mezzolavorante. Tel. 94240.

62219 D

APPRENDISTA cameriere pos-

sibilmente scuola alberghiera

cercasi. Albergo ristorante Si-

stiana, Sistiana, telef. 20235.

1019 D

APPRENDISTA banconiere cer-

cas. Presentarsi pomeriggio, v.

XXX Ottobre 12.

62333 D

DISCENDENTE esperto proget-

tazione costruzione, esperto

in edilizia e cantieri, cooce, na-

stri, redler, elevatori, cerca per

formare nuovo reparto indu-

stria affermata in campi affini.

Scrivere: Cifa, Edison 3, Milano

5421 D

MACELLARIO cercasi. Macelle-

ria, corso Garibaldi 4, 42215 D

62329 C

MEZZALAVORANTE e garzone

pratica macelleria, cercasi.

Salina Lida, tel. 41860, 42207 D

62329 C

PARRUCCHIERA veramente ca-

pace cercasi. Tel. 75363, 42209 D

62329 C

SARTO, sarta uomo e mezzala-

voranti cercansi. Viale XX Set-

tembre 5, 42205 D

62329 C

SIGNORINA giovane, volonta-

ria, cerca laboratorio chimico,

quale assistente. Scrivere Cas-

setta 22618 D, UPI.

62378 C

CIVIDIN & ROSENWASSER

Via Diaz 7, tel. 30088 - 35107

62378 C

ABITAZIONI

CON VANTAGGIOSE

CONDIZIONI

DI PAGAMENTO

62378 C

#### Off. camere e pens. L. 30

CAMERA 2 letti, affittasi di-

stinti. Gattieri 23 porta 18.

62364 F

MATRIMONIALE centralissima

uso bagno telefono affittasi.

62316 CC

ANTIOPE penna camoscio ecc.

62316 CC





# Brandy STOCK

chi se ne intende chiede Stock:  
il vecchio brandy di alta classe  
internazionale dall'effluvio deli-  
cato e dal gusto squisito.

## CHERRY STOCK

delizioso liquore da dessert moderatamente  
dolce, prodotto dalla marascha dalmata  
secondo la più antica tradizione.



Brandy